kuifje

Nr 5
47e jaargang
4-2-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

NIEUW

JORDAN

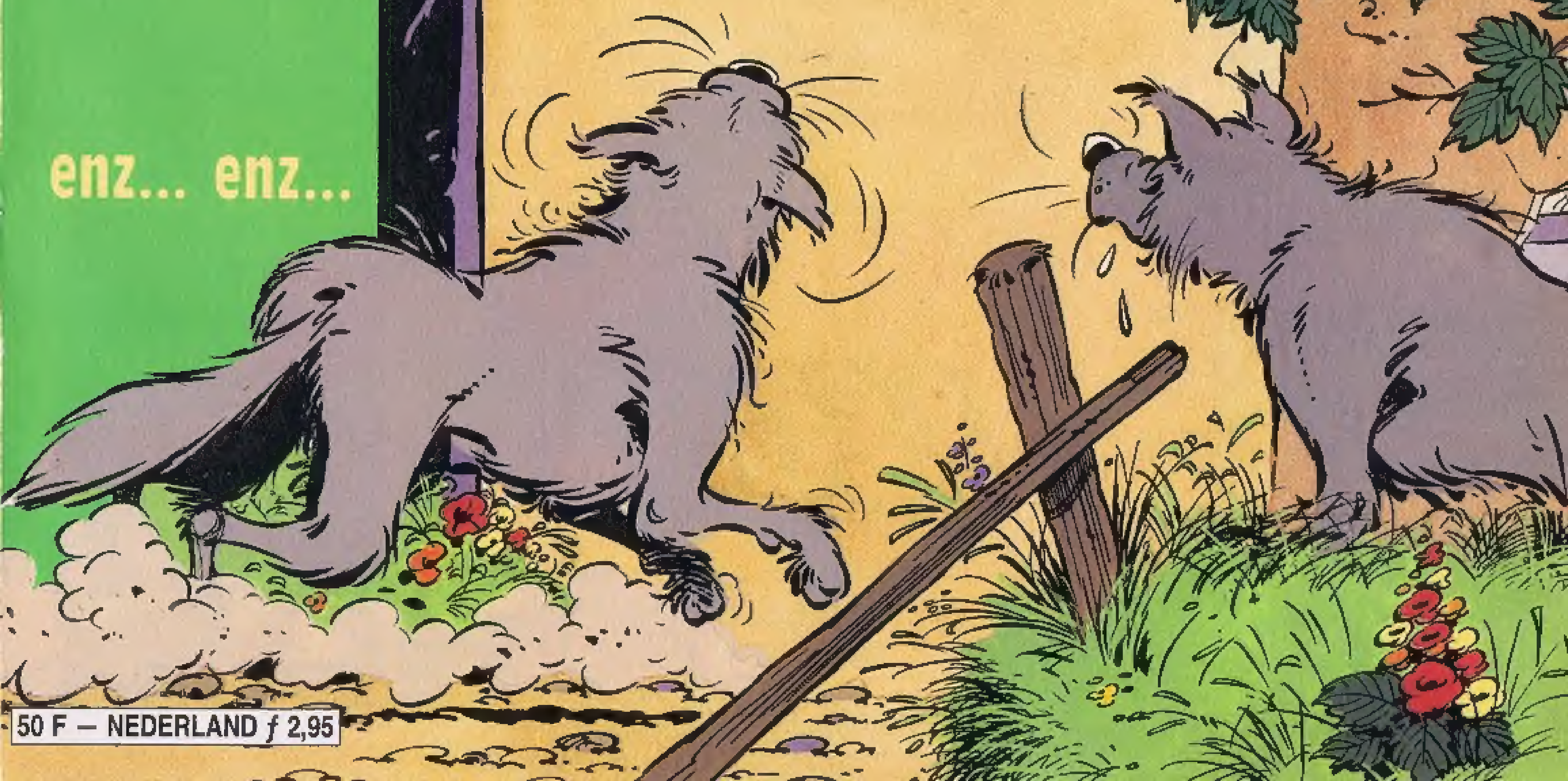


THORGAL

DE GIJZELAAR-STER

TAM TAM NEWS

enz... enz...



50 F — NEDERLAND ƒ 2,95

TIEN JAAR KOUDE RILLINGEN




(copyright PM and COMES)


(copyright PM and ROSINSKY)

Samen met dat in Avoriaz in Frankrijk is het Festival International du Film fantastique, de Science-Fiction et Thriller de Bruxelles een van de belangrijkste in dit genre. Elk jaar gaat er een hele reeks huiveringwekkende films in wereldpremière. De grootste sterren op dit gebied komen langs, van Alan Parker («Birdy») tot Terry Gilliam («The Fisher King»), inclusief onder anderen Luc Besson («Le Grand Bleu»), Dick Maas («De Lift»), Harry Kumel («Malpertuis»), Irvin Kershner («The Empire Strikes Back»), Ken Russel («The Devils») en Christopher Lee («Dracula»). Dit jaar viert het Festival van 6 tot 21 maart zijn tiende verjaardag in de Passage 44 en de organisatoren doen er alles aan om daar een daverend feest van te maken. Er worden niet minder dan vijftig nog niet uitgebrachte films vertoond! Nieuw werk van Martin Scorsese, David Cronenberg, John Carpenter, Don Bluth, Mario Soavi, Nicholas Roeg, Wes Craven en Paul Verhoeven zijn de hoogtepunten in het programma. Jonge kijkers zijn ook uitgenodigd: van 9 tot 20 maart worden er om 16.30 uur speciaal voor hen films vertoond en evenementen georganiseerd. Het is een traditie geworden dat de organisatie voor de illustratie op het affiche een beroep doet op een beroemde striptekenaar. Ditmaal is het Kuifje die, door bemiddeling van de Stichting **Hergé,** de honneurs waarneemt. De originele illustraties die de vorige affiches sierden, zijn tijdens het Festival te zien in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal. Je vindt daar werk van **Sokal** («Inspecteur Canardo»), **Schuiten** («De Duistere Steden»), **Tardi** («Isabelle Avondrood»), **Franquin** («Zwartkijken»), **Comès** («De dorpsgek van Schoonvergeten»), **Boucq** («In de binnenlanden van het alledaagse»), **Buzzelli** («Zorro»), **Loisel** («Op zoek naar de Tijdvogel») en **Rosinski,** van wie je op pagina 9 het nieuwe verhaal «Het Zonnezwaard» kunt lezen, de achttiende aflevering in de nog altijd even spannende avonturen van **Thorgal,** geschreven door Jean Van Hamme en in album uitgegeven door Lombard... Inlichtingen: Pemey Diffusion, Koninginnelaan 144, 1210 Brussel, België. Telefoonnummer (09.32.2) 242.17.13.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

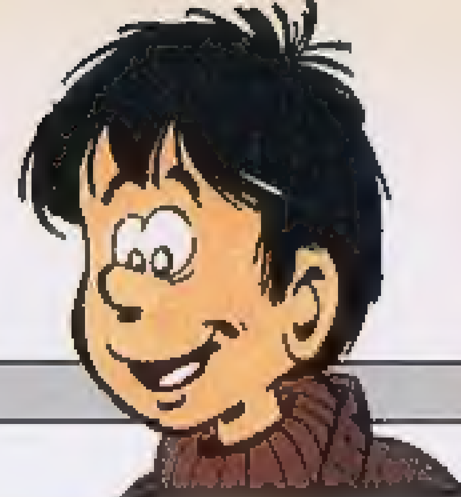
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

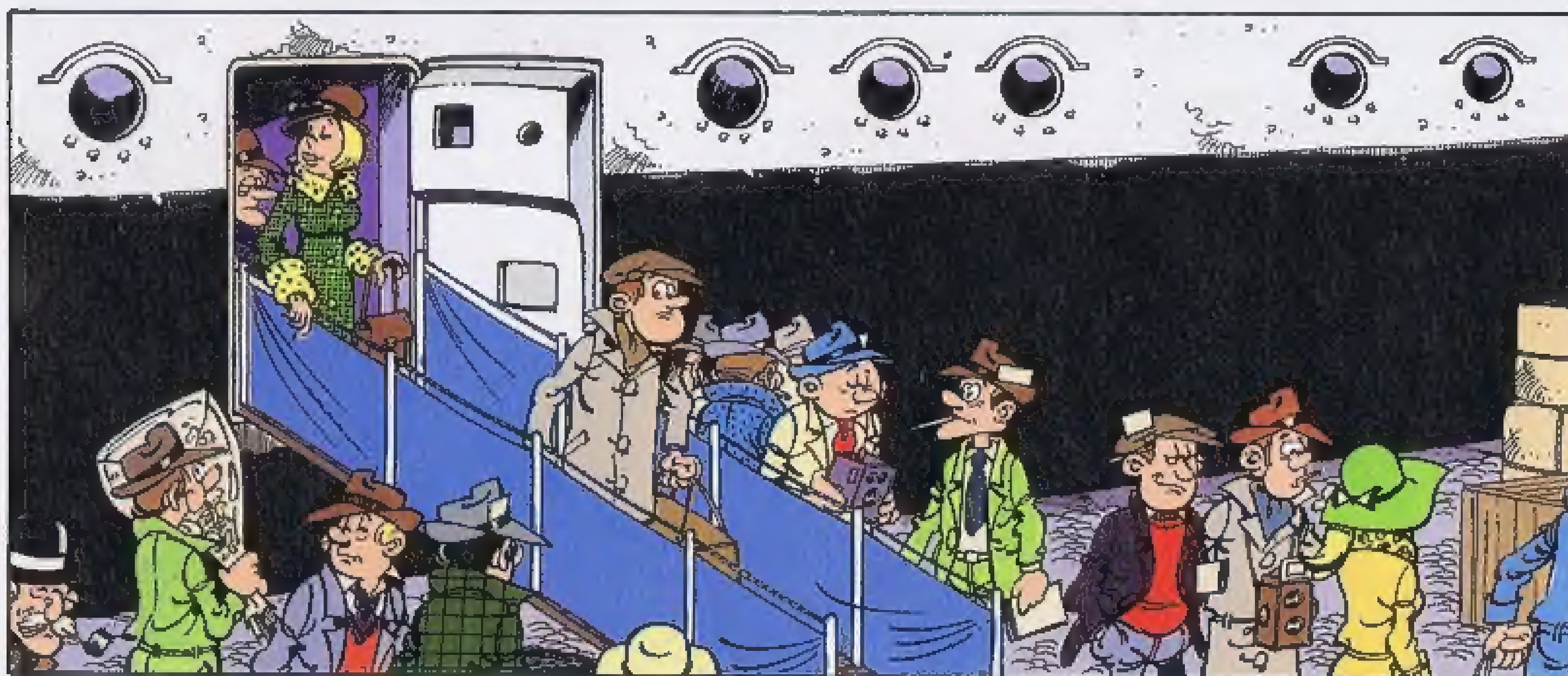
Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/ 622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

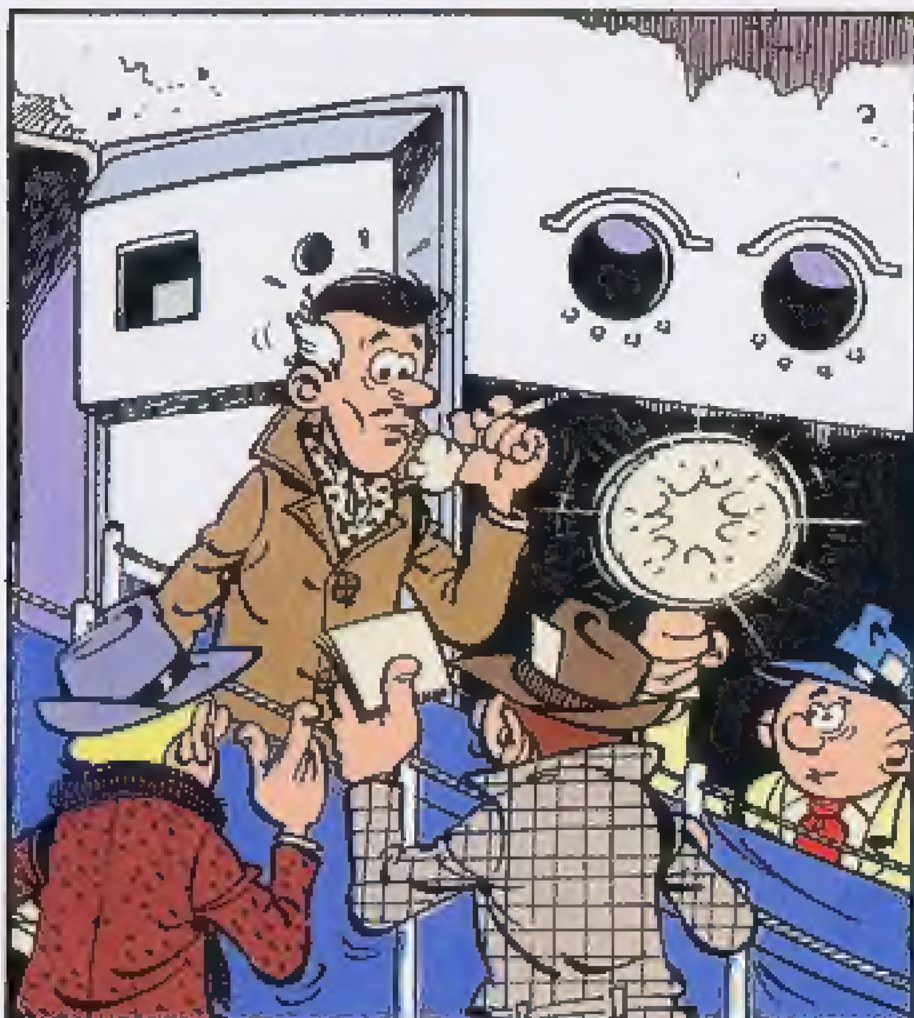
P. Cadot
Ph. Richelle

JORDAN














MENEER CHAMBERS! EEN PAAR WOORDJES VOOR DE "TRIBUNE", ALSTUBLIEFT...
NOU... SNEL DAN MAAR! ...


WAT VOELT U DOOR U HEENGAAN, NU U WEER VOET OP UW GEBOORTE-GROND ZET ?...
OPLUCHTING! DIE VERDRAAIDE BOOT BLEEF MAAR SCHOMMELEN!


HEBT U AL EEN IDEE WAAR U ZICH WILT VESTIGEN ?...
MEER DAN EEN IDEE... MIJN ZAAKGELASTIGDE HIER IS EEN PAAR DAGEN TEVOREN AL AANGEKOMEN ...


HIJ HEEFT EEN VILLA VOOR ME OPGEDOKEN DIE, NAAR ZIJN ZEGGEN, ALLES HEEFT WAT IK MAAR WENSEN KAN...

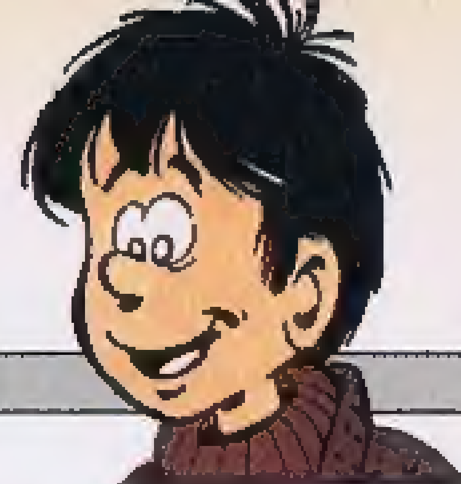

MOGEN WE WETEN WAAR DIE STAAT ?.
IN DE STREEK WAAR IK GEBOREN BEN. MEER VERTEL IK NIET... IK ZOEK RUST!...


BENT U ECHT VAN PLAN OM...
ZO IS HET GENOEG, HEREN... MIKE MOET NU MET RUST WORDEN GELATEN...


JA... EN MET HET BIER DAT DEZE STREEK ME TE BIEDEN HEEFT WEER DE OUDE WORDEN, HAHAHA!...


MIKE CHAMBERS NA VIJFENDERTIG JAAR WEER TERUG IN ONS LAND... LEES DE "TRIBUNE"!...


TWEE DAGEN LATER...
EN MIKE... TEVREDEN OVER JE NIEUWE OMGEVING ?...
IK ZOU ONDANKBAAR ZIJN ALS IK ME ZOU BEKLAGEN !...
2




WIL JE IETS DRINKEN ? IK HEB EEN TWINTIG JAAR OUDE PORT... DIE MOET JE ECHT EENS PROEVEN !
JE RAAKT EEN GEVOELIGE SNAAR...


KOM KOM ! JIJ HEBT GEEN GEVOELIGE SNAREN !...
HENRY, WIL JE VOOR DE PORT ZORGEN ?!


ALS JE WILT, NEEM IK JE MORGEN MEE NAAR DE GOLFCLUB WAAR IK HET OVER HEB GEHAD...
NOU... IK HEB EIGENLIJK IETS ANDERS TE DOEN !...

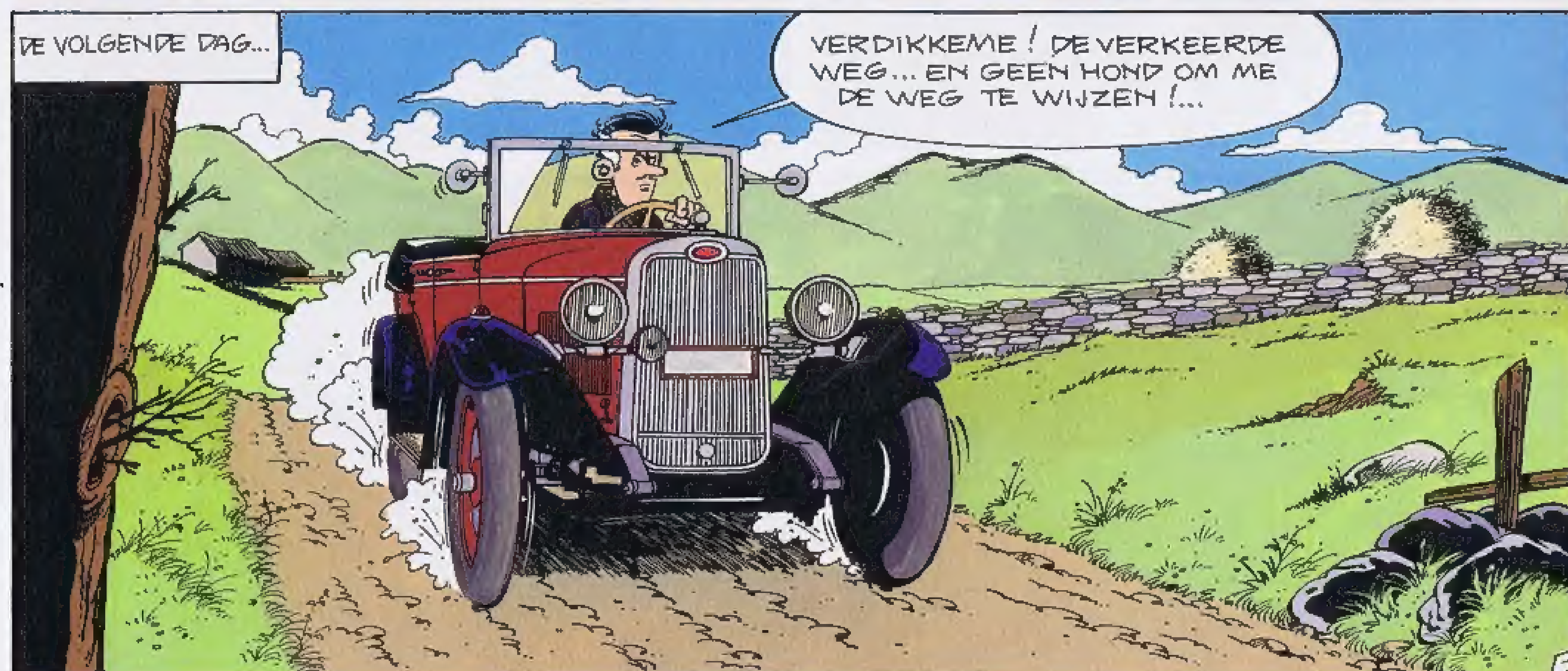

AH, EEN ROMANTISCH AFSPRAAKJE ?... NU AL ?...
JE VERGIST JE...

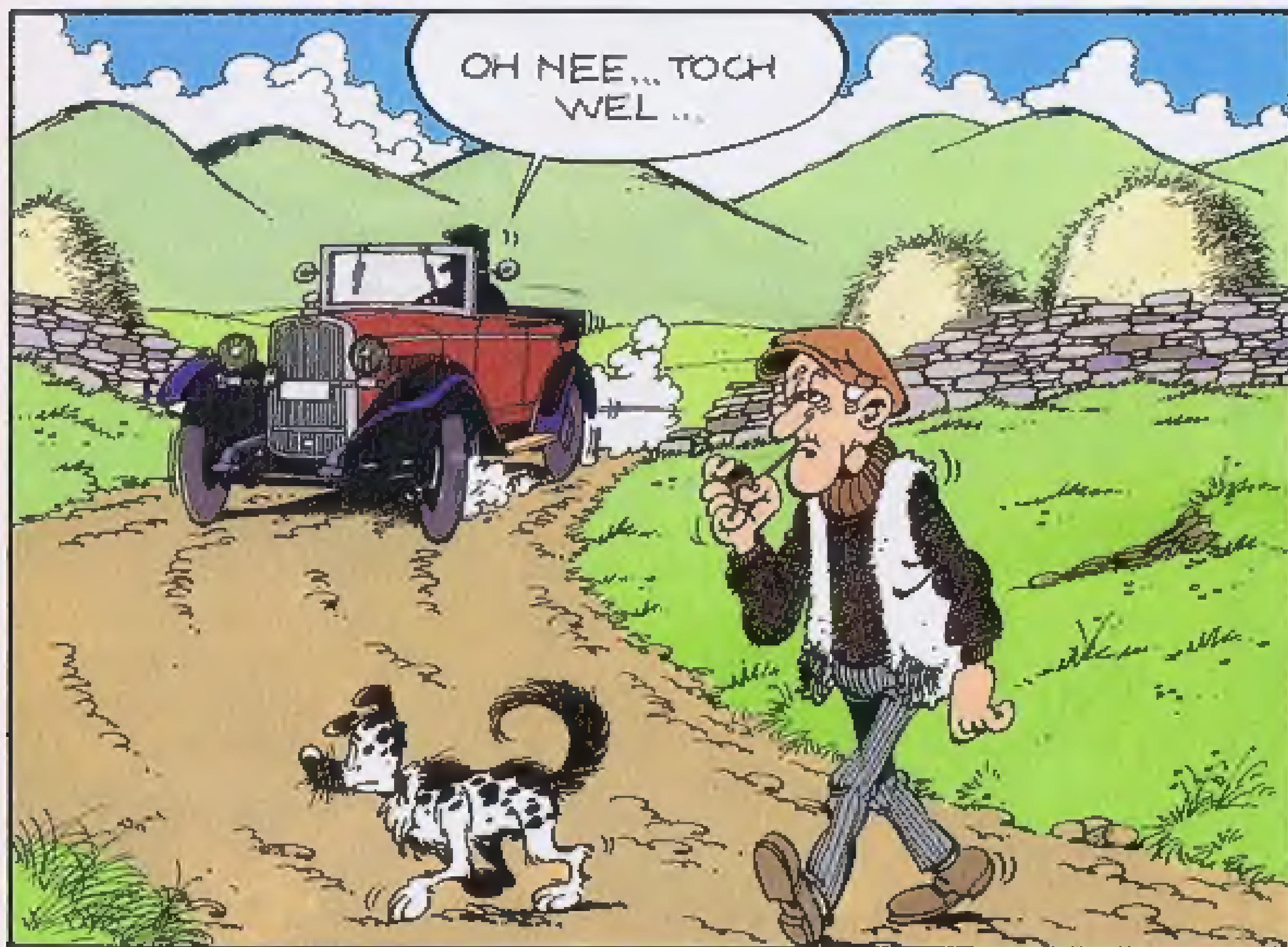

IK WILDE NAAR JEDBURGH RIJDEN ...


MOEILIJK UIT TE LEGGEN MAAR... IK WIL HET HUIS TERUGZIEN WAAR IK BEN OPGEGROEID ...


HM... DE WEINIGE KEREN DAT JE GEEN GEBRUIK WILDE MAKEN VAN EEN UITNODIGING OM TE GOLFEN, WAS ER EEN VROUW IN HET SPEL...


JE VERBAAST ME, MIKE !...

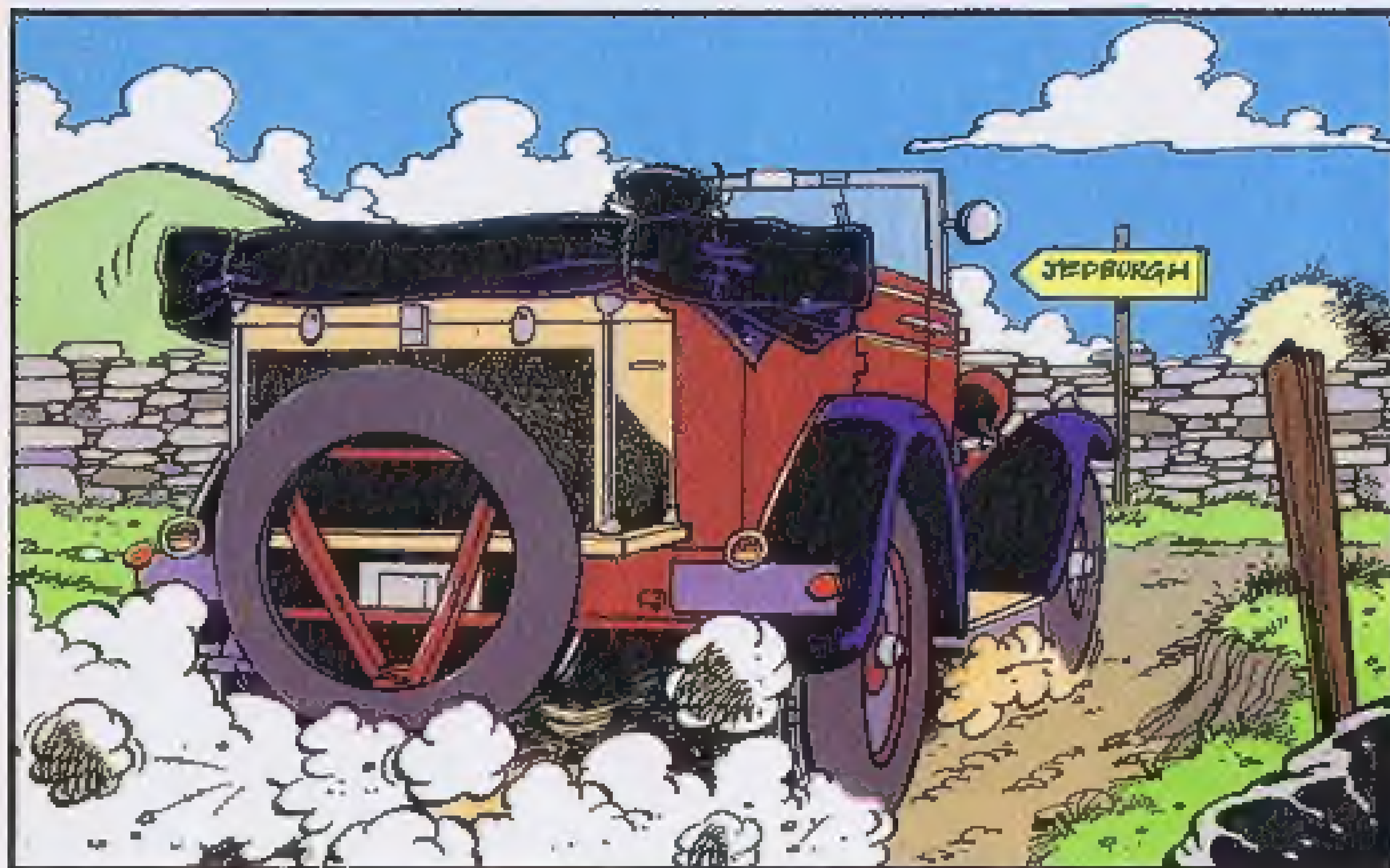

DE VOLGENDE DAG...
VERDIKKEME ! DE VERKEERDE WEG... EN GEEN HOND OM ME DE WEG TE WIJZEN !...
3.

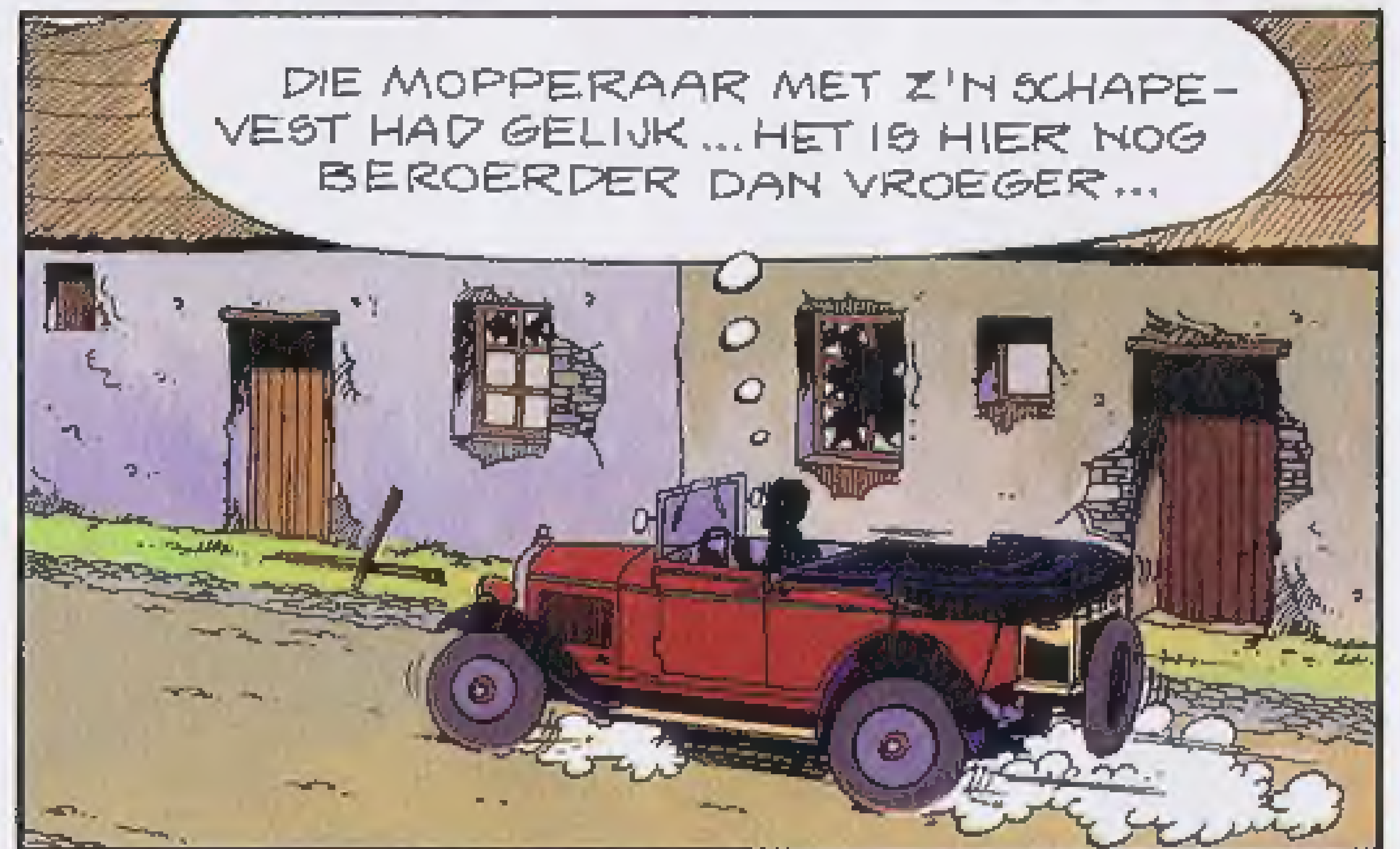

OH NEE... TOCH WEL...

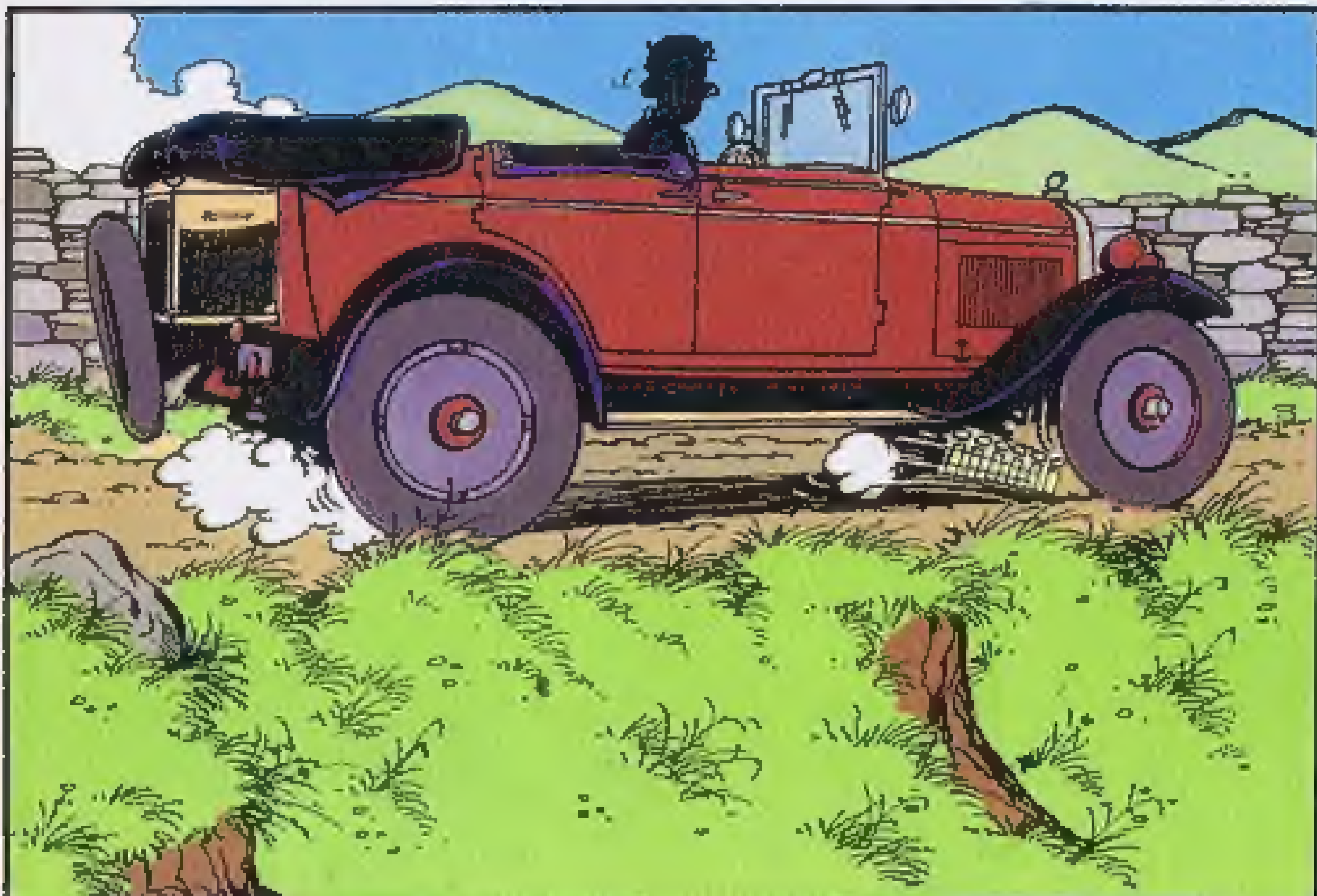

JEDBURGH ?... DAN MOET U OMDRAAIEN EN BIJ HET KRUISPUNT LINKSAF SLAAN... EEN HALF UURTJE ALS U DOORRIJDT ...


VREEMD HOOR, OM DÁÁR HEEN TE GAAN... NIETS TE ZIEN OM EEN MENS MEE OP TE VROLIJKEN, NAAR MIJN MENING!...
IK HEB UW MENING NIET NODIG...


DIE VREEMDELINGEN ZIJN ALLEMAAL VERDRAAIDE NAARLINGEN!...


JEDBURGH

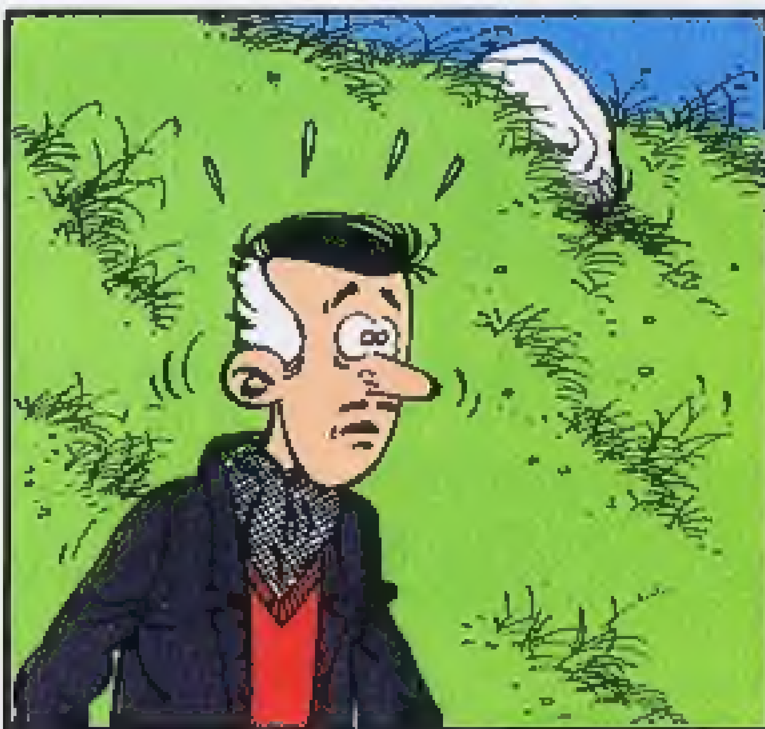

DIE MOPPERAAR MET Z'N SCHAPE-VEST HAD GELIJK... HET IS HIER NOG BEROERDER DAN VROEGER...



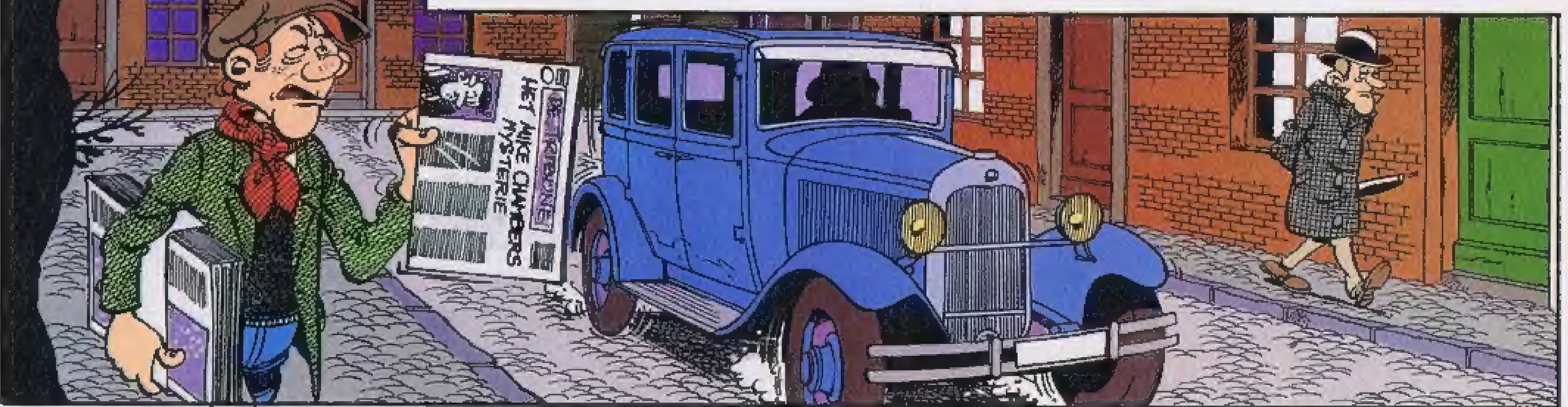


4.

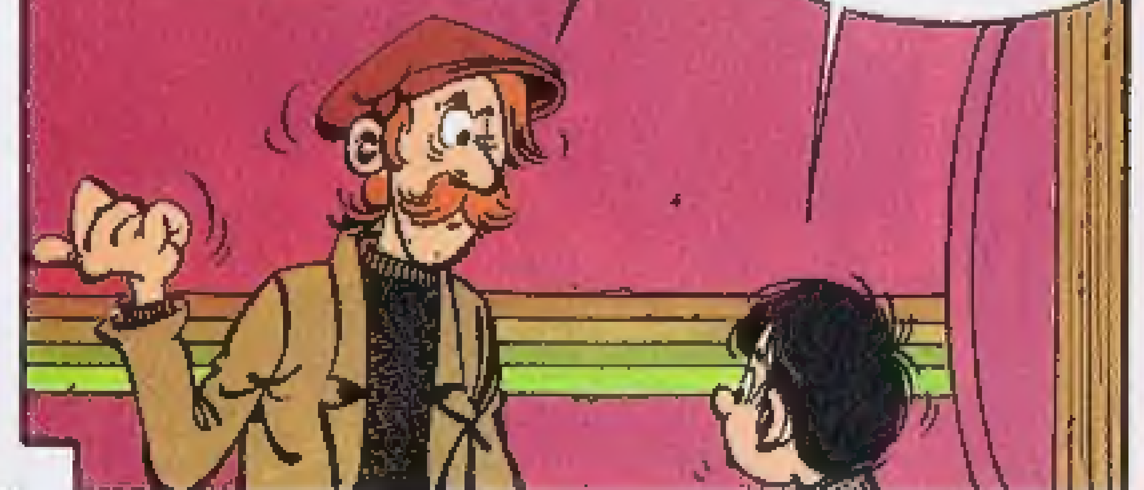
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE WASSEN BEELDEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



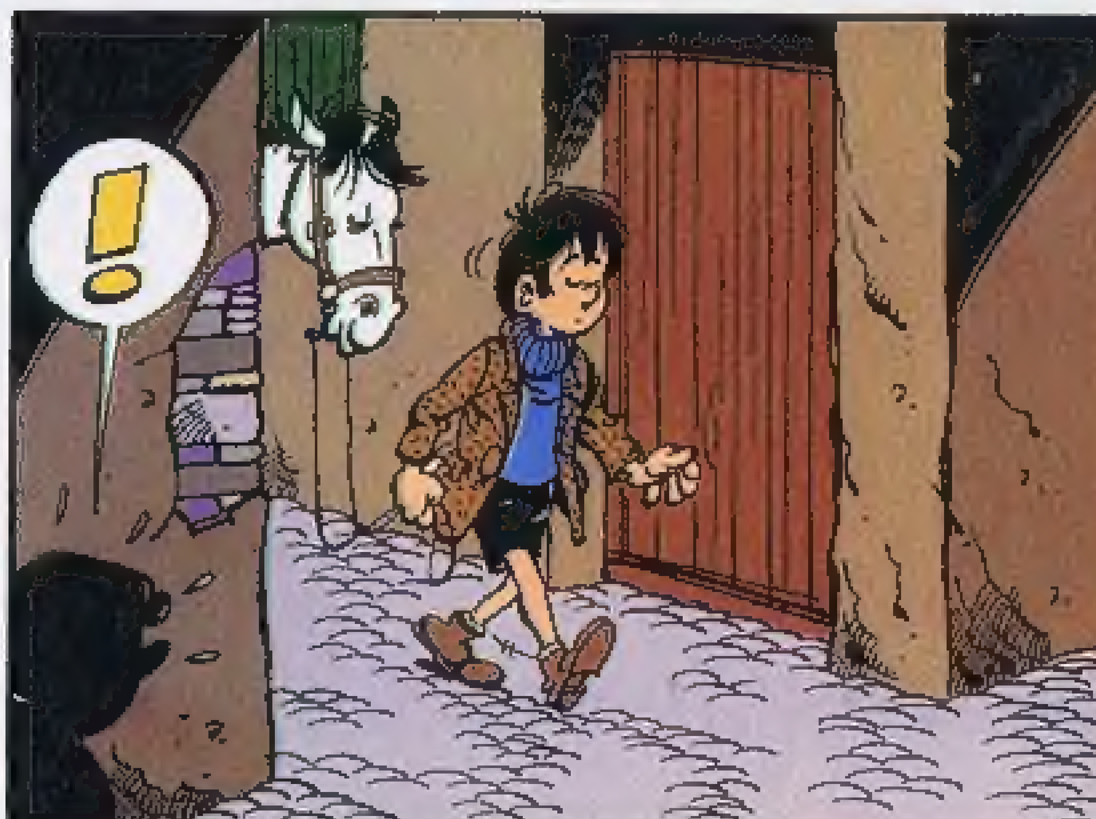














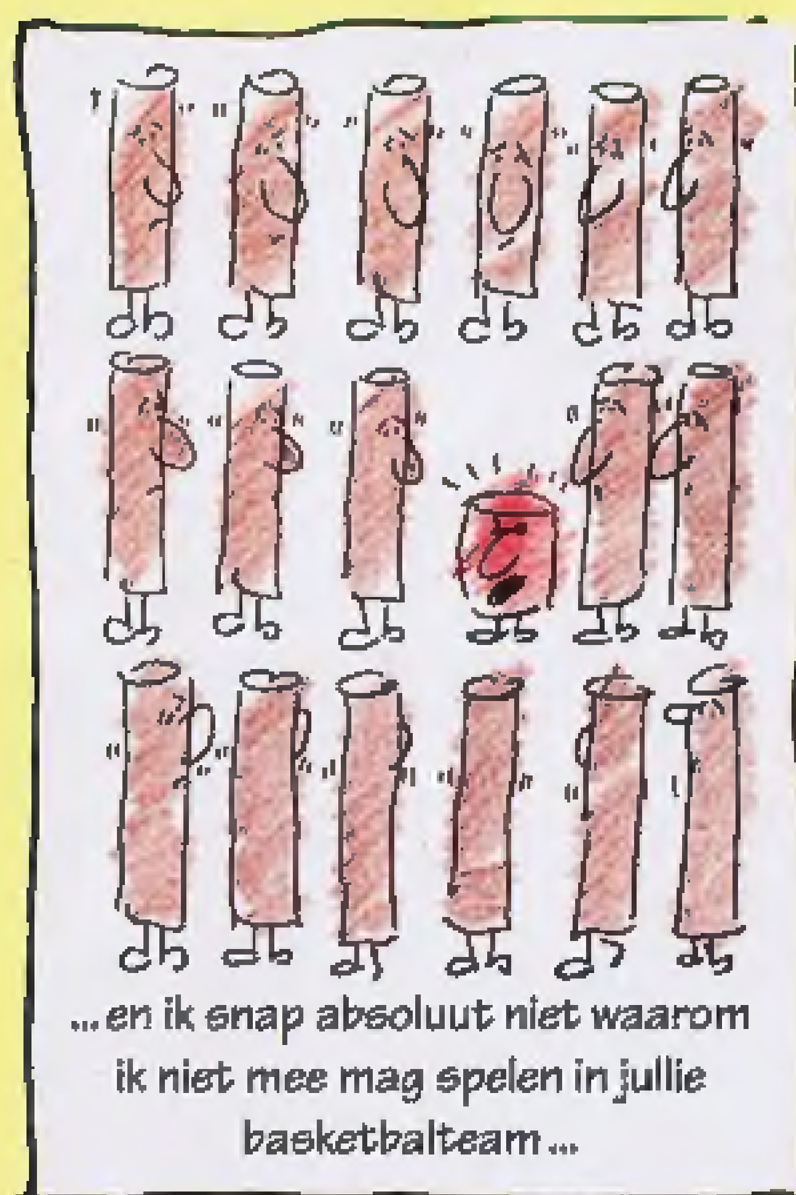
5.

* LEES: "DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN" EN "DE WASSEN BEELDEN"

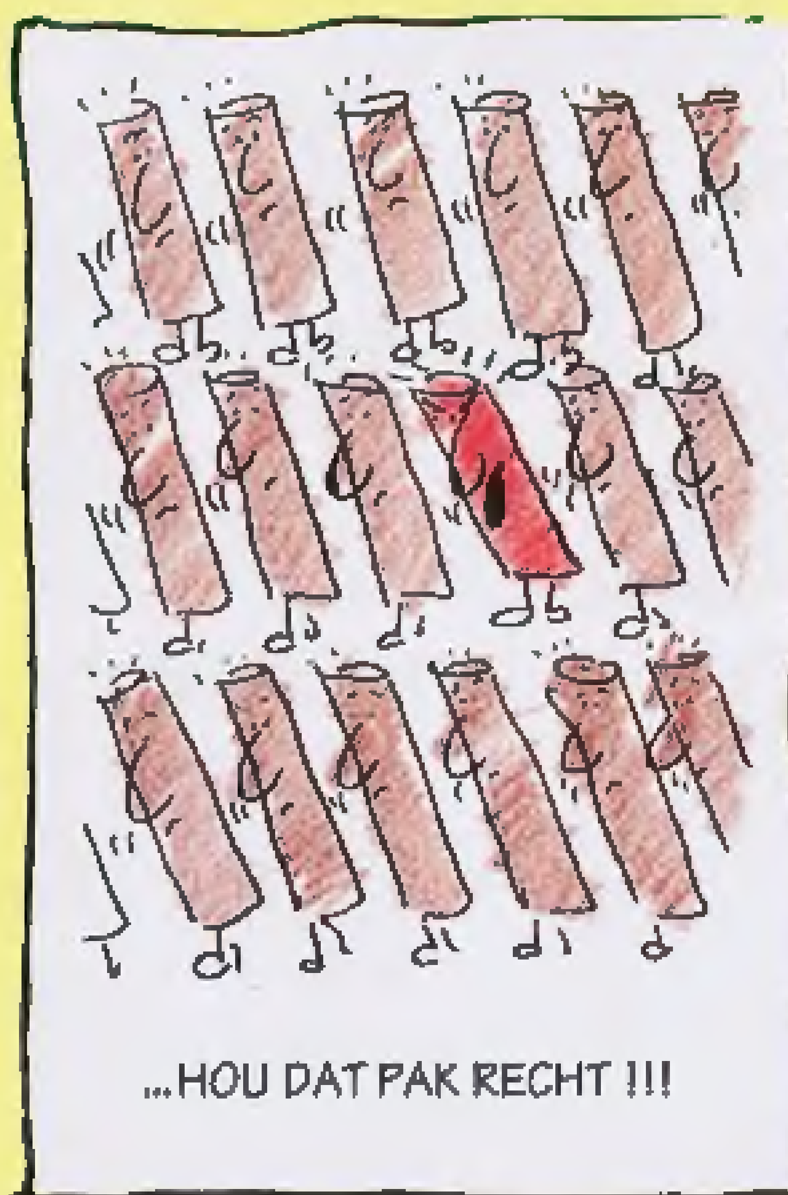
wordt vervolgd

Venz heeft veel praatjes gekregen.

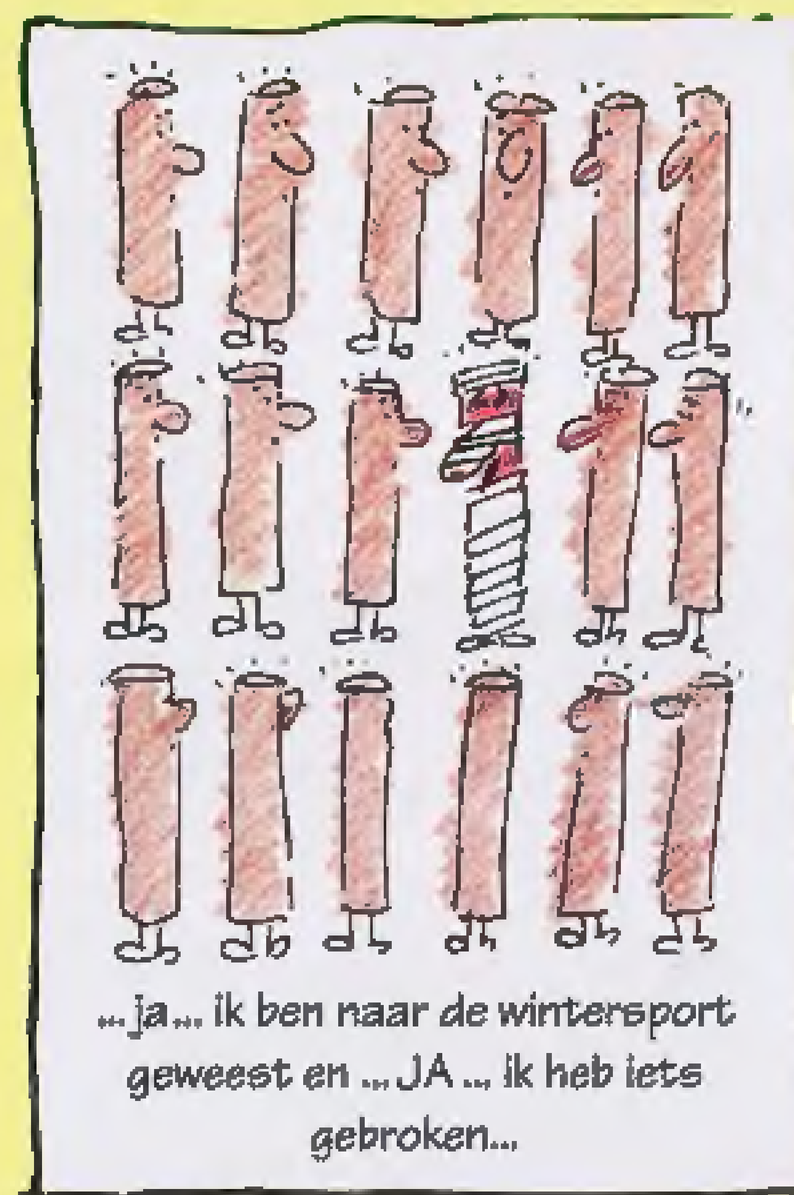
Korrelpraat



Korrelpraat



Korrelpraat



Het wordt steeds leuker aan tafel. Tenminste, als er bij jou een pak Venz chocoladehagelslag op tafel staat. Want achterop elk pak staat nu Hagelnieuws. En Hagelnieuws is echt het leukste nieuws van Nederland.

Er staan allerlei nieuwtjes en recepten of mopjes in. En een nieuwe strip die Korrelpraat heet. Die strip is hartstikke leuk. Lees zelf maar.

Het gaat over de belevenissen van een groepje Venz hagelkorrels. Nu begrijp je waarom Venz praatjes heeft gekregen. Het zijn natuurlijk Korrelpraatjes!



Altijd al de lekkerste, nu ook de leukste.

SAMENVATTING: Thorgal stopt bij een boerderij, om er de nacht door te brengen. Daar wordt gesproken over een nieuwe heerser, de onoverwinnelijke Orgoff genoemd, waarvan wordt verteld dat hij naar de zon is geweest, om er een magisch, van vuurstralen gemaakt zwaard, te halen.

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL


















ALS BELONING MAG JE DIE HOND Z'N OUWE VODDEN HOUDEN, BOER.
ZOALS U BESLIST, HEER SOLDAAT. IK BEN TOT ORDERS VAN HEER ORGOFF.


?

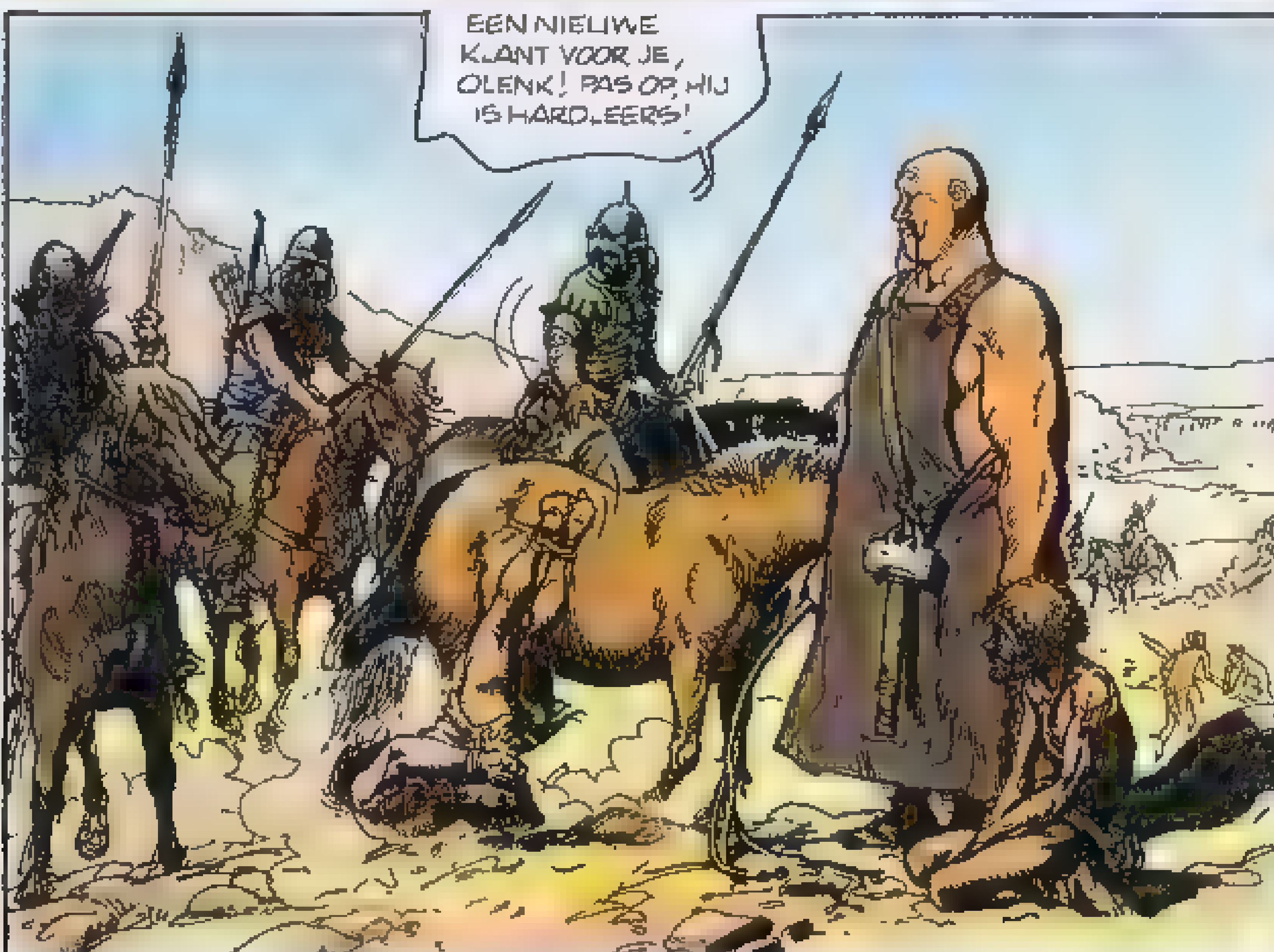

WAT GEBEURT ER, VADER? WAAROM NEMEN DIE BARBAREN DE VREEMDELING MEE?
STIL! BEMOEI JE DAAR NIET MEE, SHENKO.

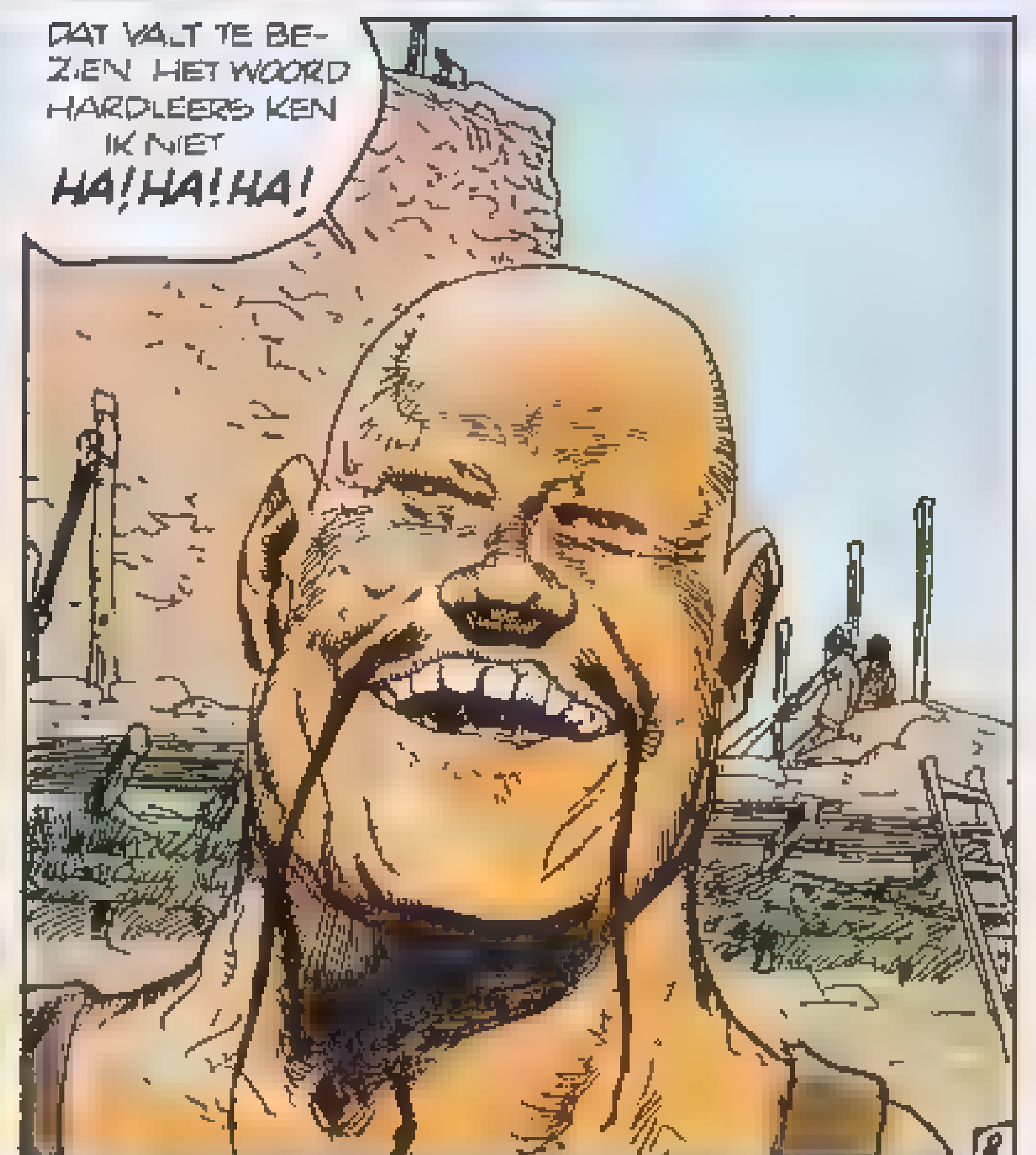

JE LEVERDE HEM AAN ORGOFFS MANNEN UIT OM HEM TE BESTELEN, ZIT HET ZO?
JE KENT HEER ORGOFFS BEVELEN EVEN GOED ALS IK. HIJ EIST DAT ALLE GEZONDE MANNEN WORDEN UITGELEVERD VOOR DE BOUW VAN ZIJN FORT.


ALS IK DIE BEVELEN NIET GEHOORZAAM, KOMEN ZE JOU OP EEN KEER HALEN, SHENKO. JOU, MIJ, ONZE DAGLONERS... WIJ ZIJN MAAR BOEREN, ZOON. WAT KUNNEN WE UITRICHTEN TEGEN BRUUT WAPENGEWELD?
U HAD DIE VREEMDELING KUNNEN WAARSCHUWEN DAT HIJ HIER NIET MOEST BLIJVEN. 'TIS..'T IS VERWERPELIJK, VADER.


DE VREEMDELING DROEG OOK WAPENS, NET ALS ZIJ. LATEN DIE VARKENS HET MAAR ONDER ELKAAR UITVECHTEN!



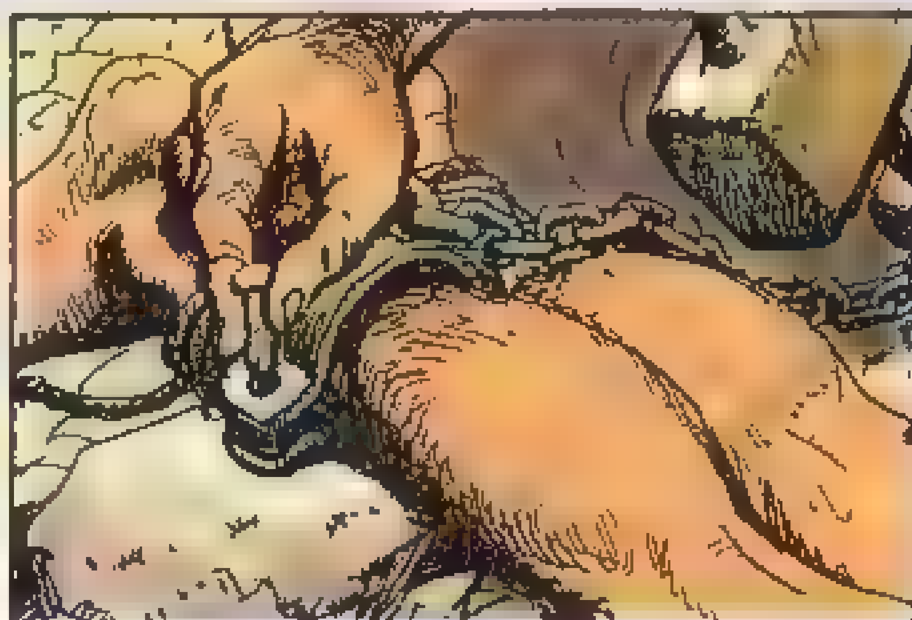

EEN NIEUWE KLANT VOOR JE, OLENK! PAS OP, HIJ IS HARDLEERS!

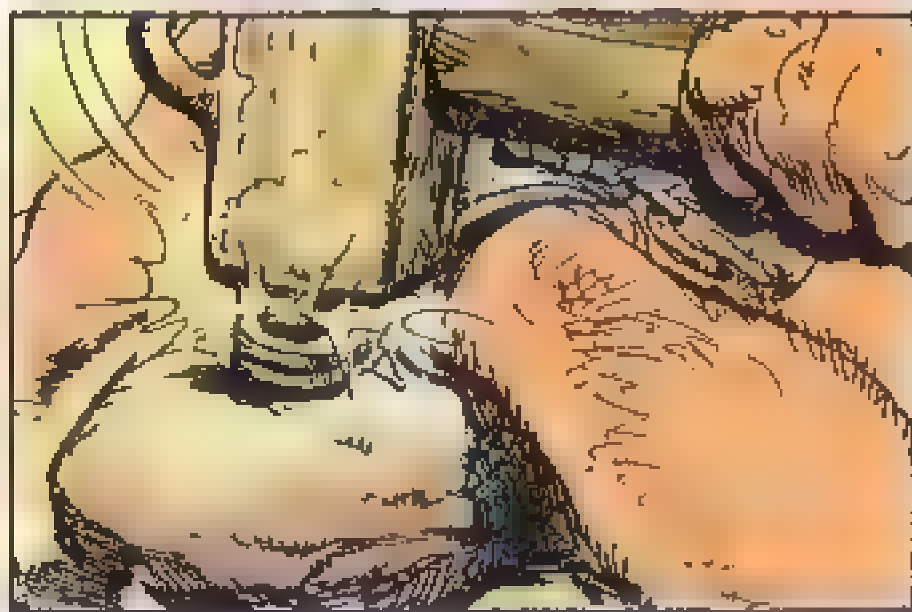

DAT VALT TE BE-ZIEN. HET WOORD HARDLEERS KEN IK NIET
HA! HA! HA!

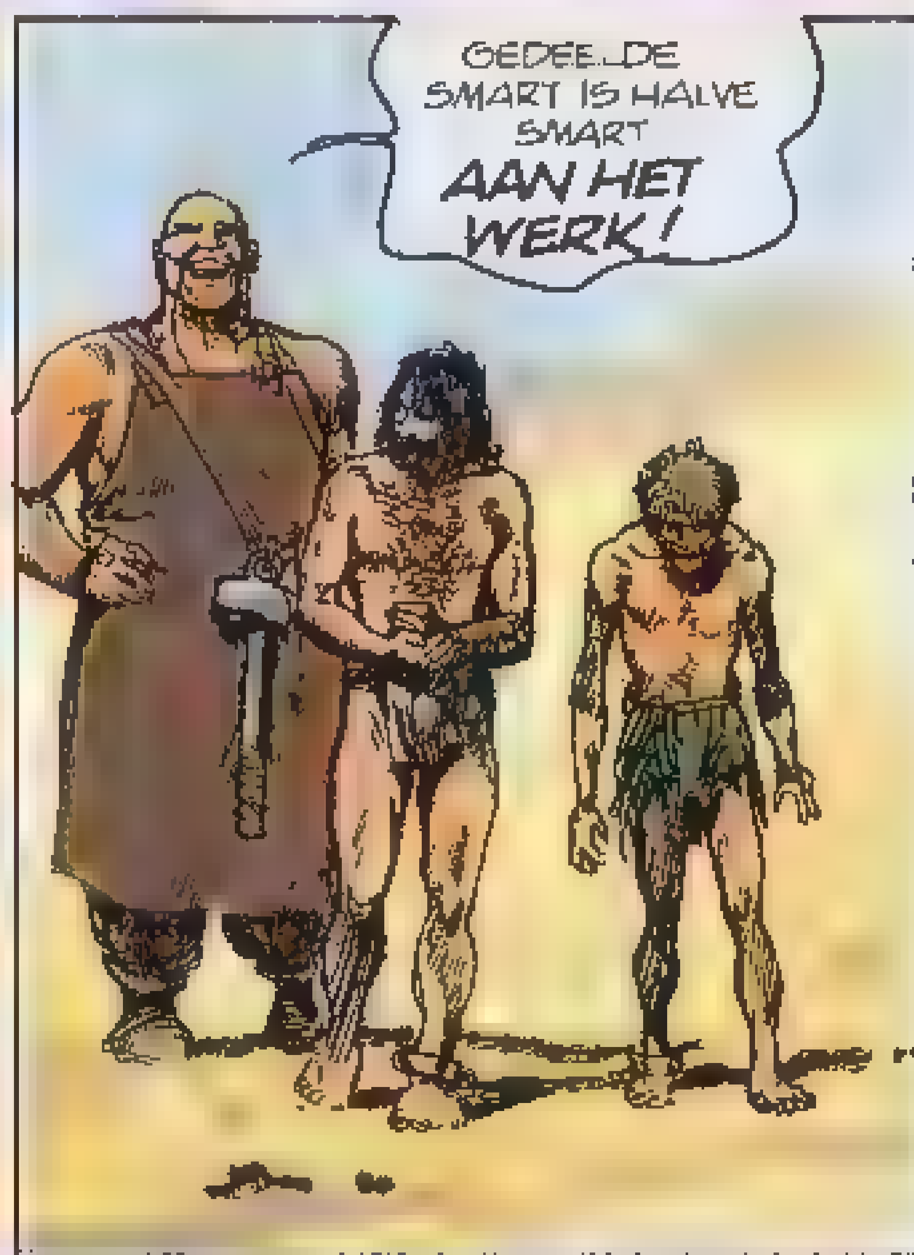

MEE JIJ!
JE HEBT HET RECHT NIET, IK BEN EEN VRIJ MAN. IK WI..

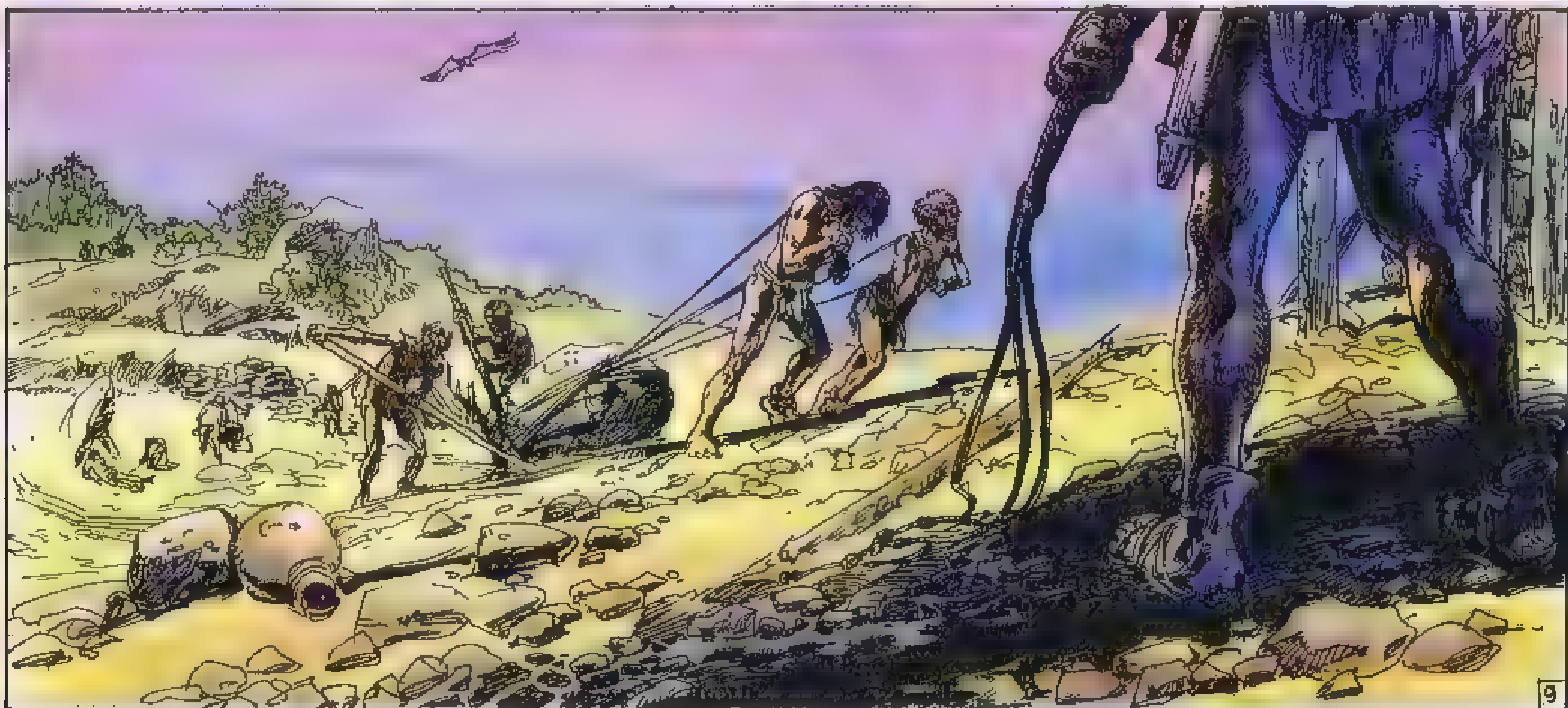

JIJ WILT NIKS, ONDERKRUIPSEL! OP JE BUIK!



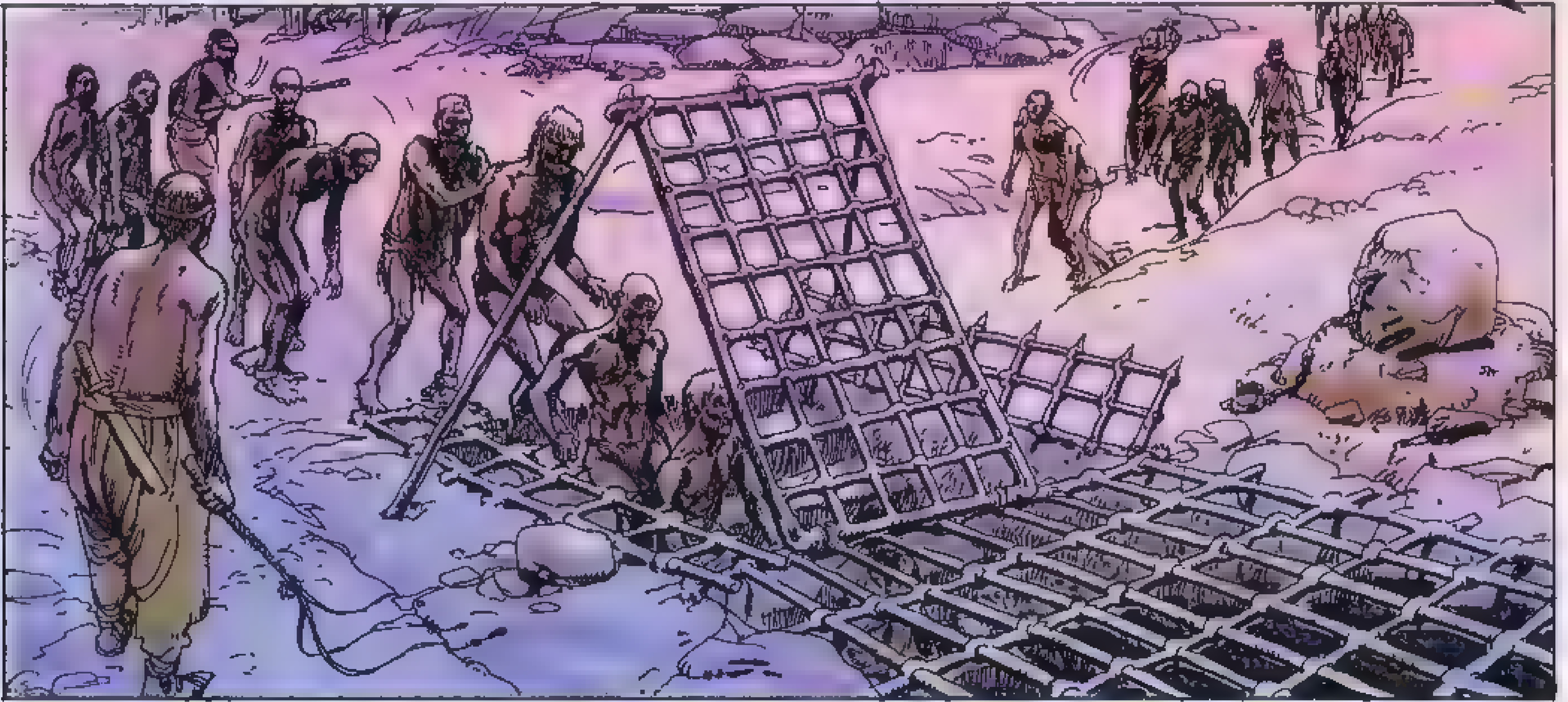


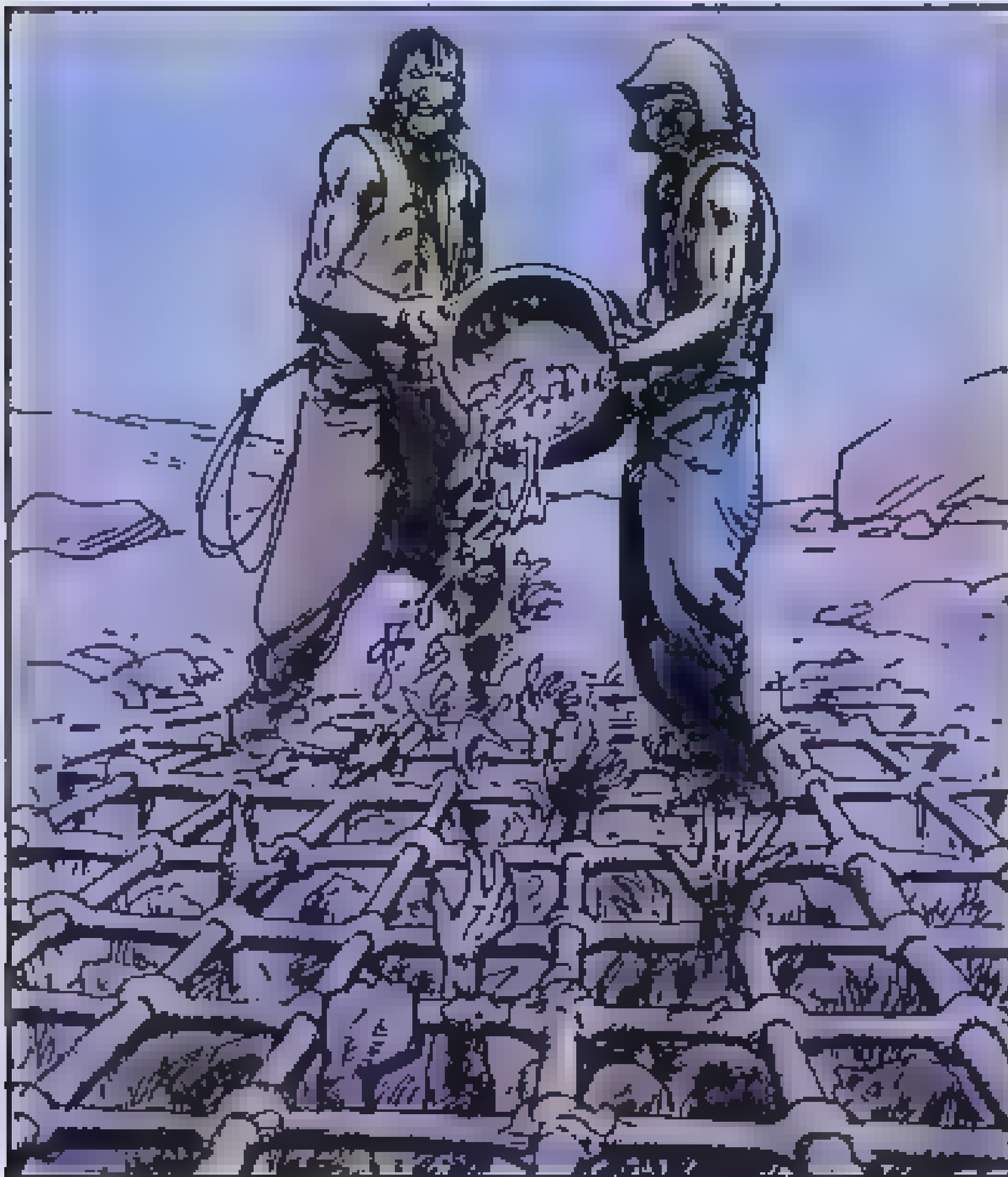



GEDEELDE SMART IS HALVE SMART AAN HET WERK!


9

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE SLEUTELBEWAARSTER** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







DE ERGSTE SCHANDE VAN DE SLAVERNIJ IS MENSEN NOG DIEPER VERNEDEREN DAN DE LAAGSTE DIEREN

ZO TE HOREN BEN JE NIEUW

OVER EEN PAAR DAGEN VECHT JE NET ALS WIJ OM EEN BOT OF EEN KORST BESCHIMMELD BROOD

DAAR GA IK NIET OP WACHTEN, MIGAL



wordt vervolgd

DE GIJZELAARSTER

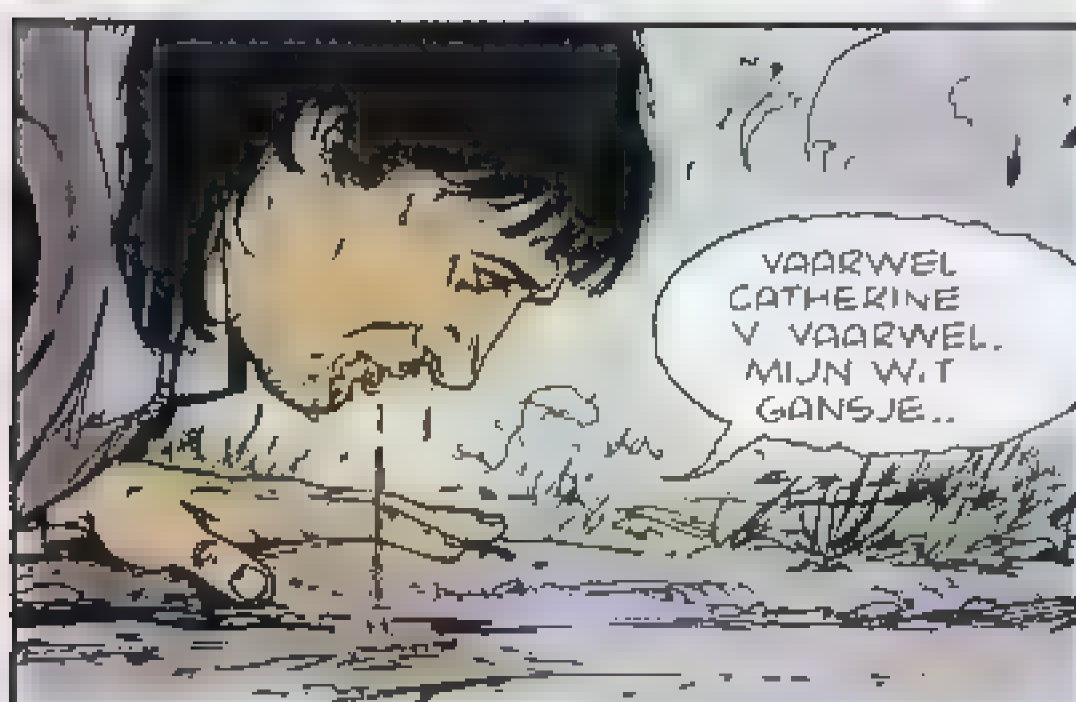


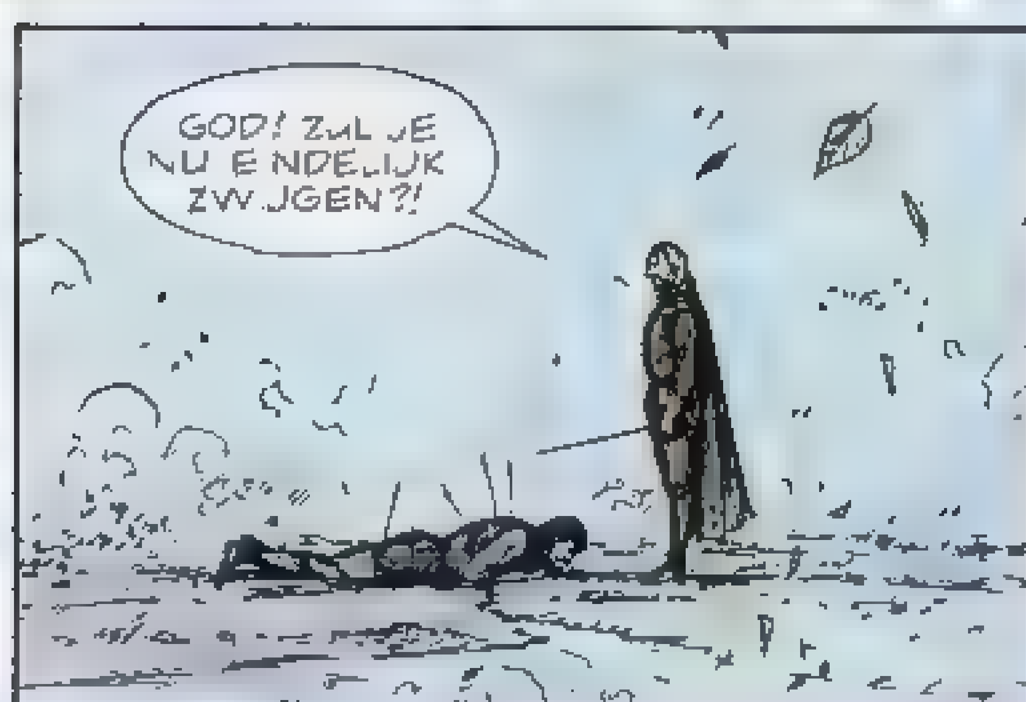




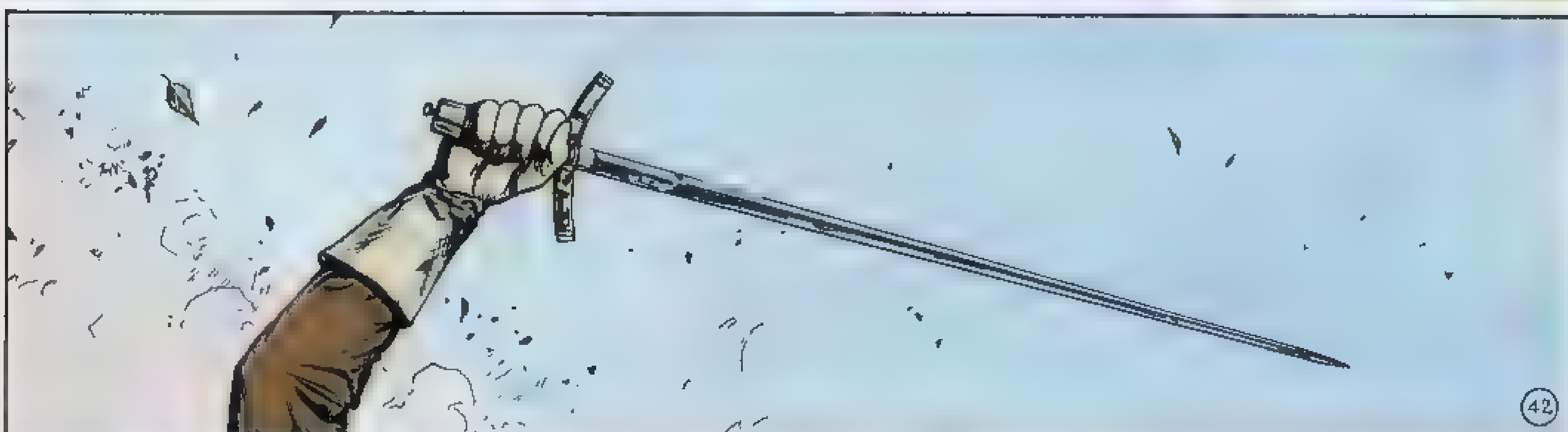












SAMENVATTING: Clemens en Catherine zijn verraden door één van hun metgezellen... ze moeten vluchten! Maar als ze de boerderij uitkomen, wordt Clemens doorboord met pijlen... Hoe is het in godsnaam mogelijk dat hij, terwijl hij zijn haat over de hypocriete wereld uitschreeuwt, zich nog steeds staande houdt?

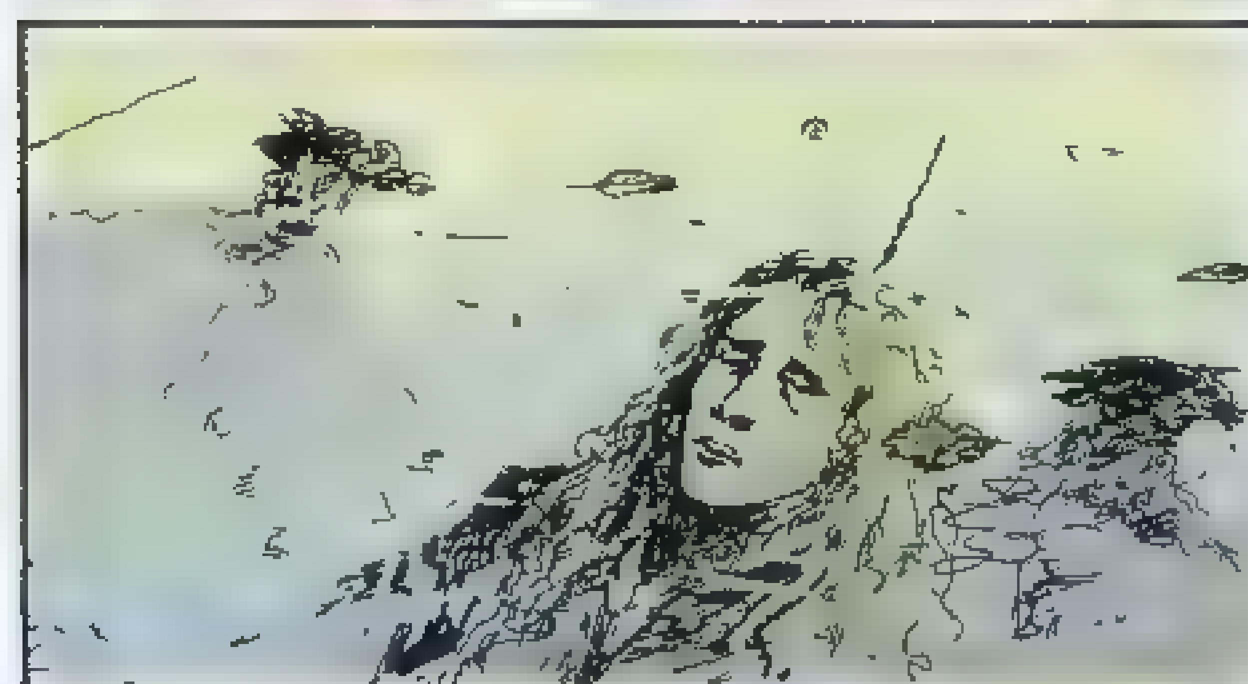


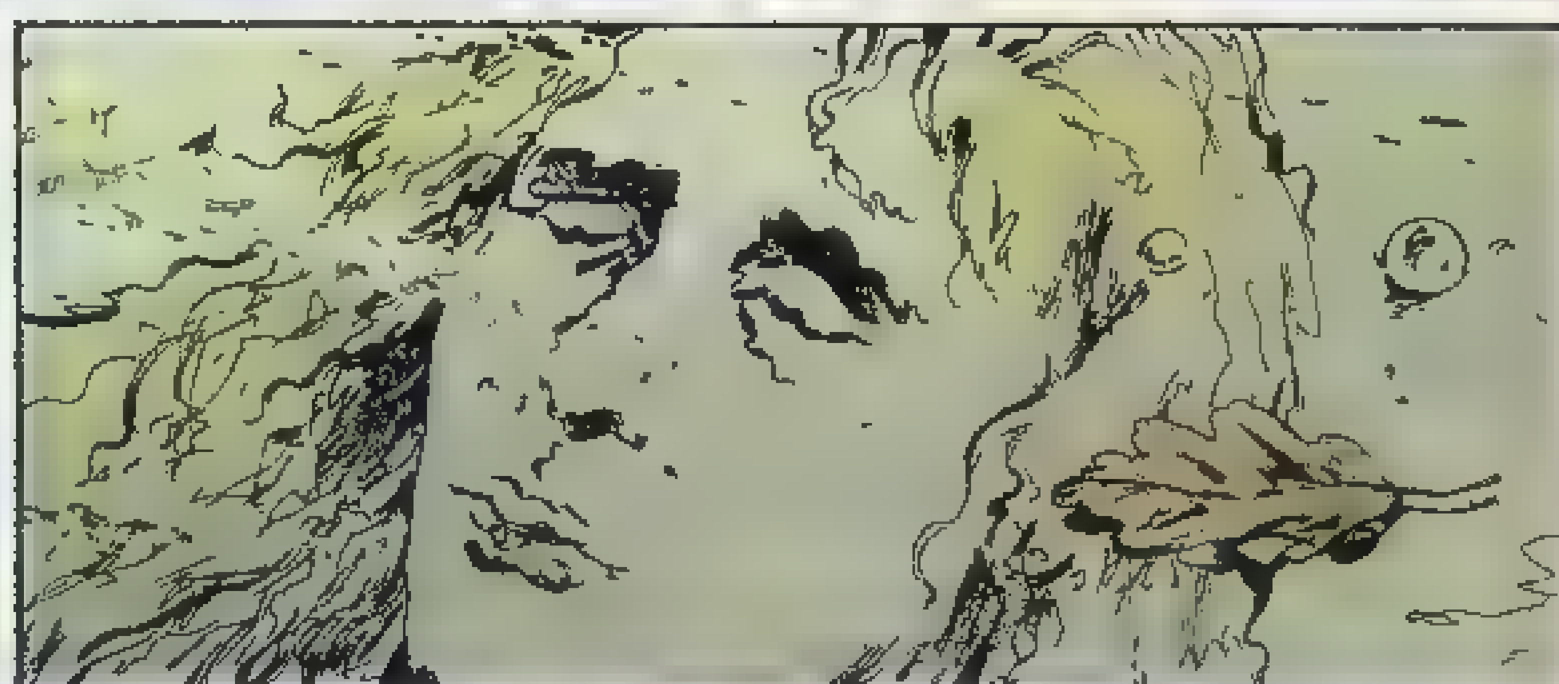


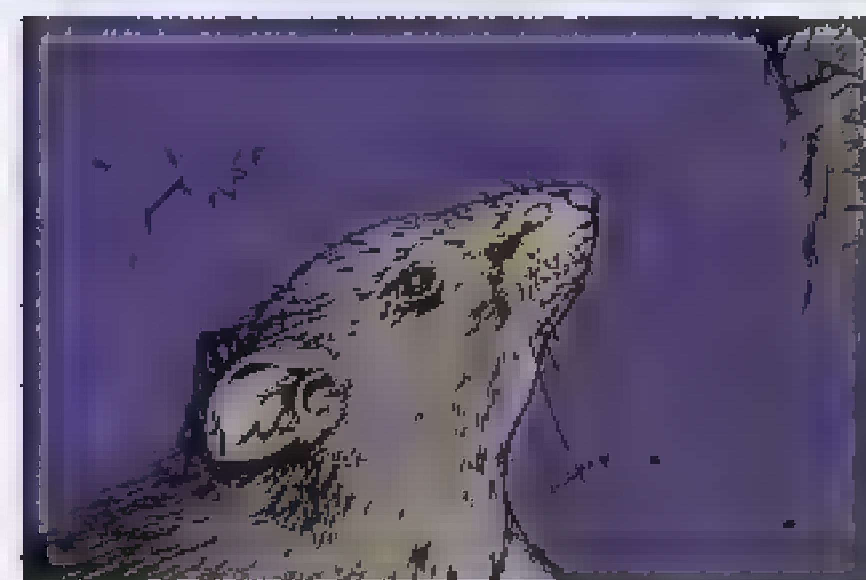












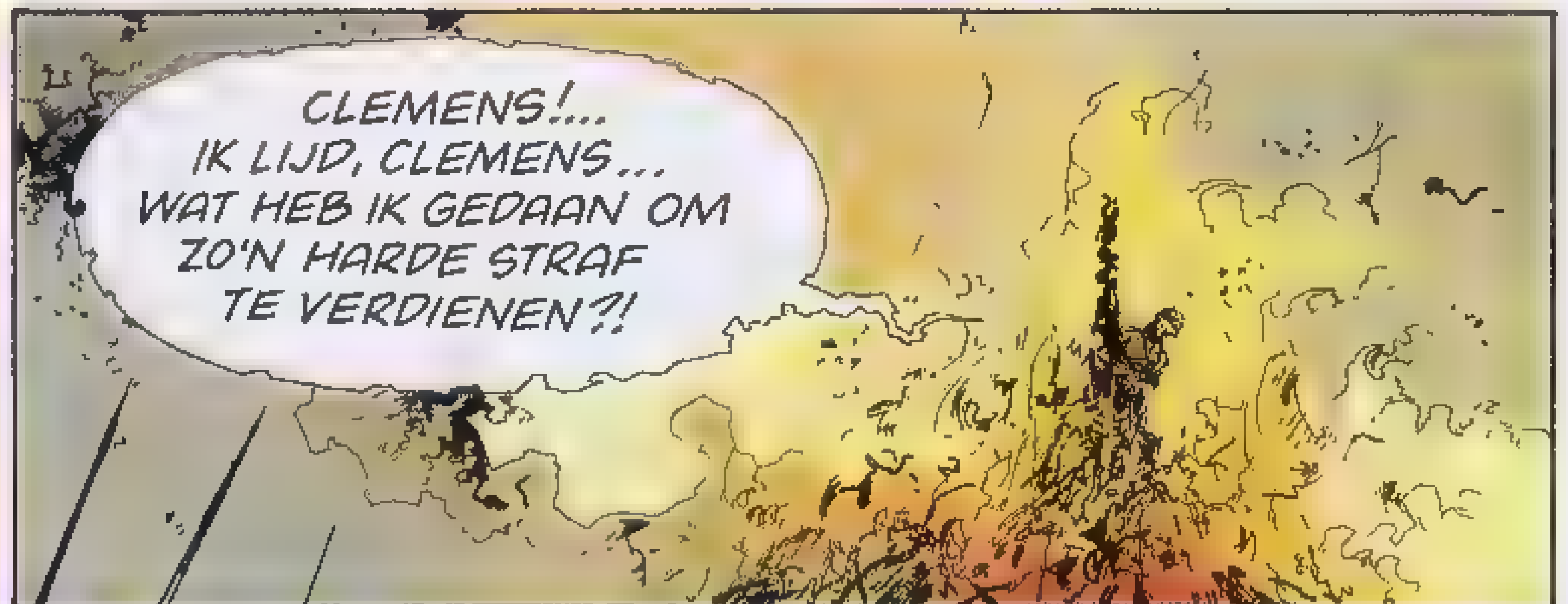


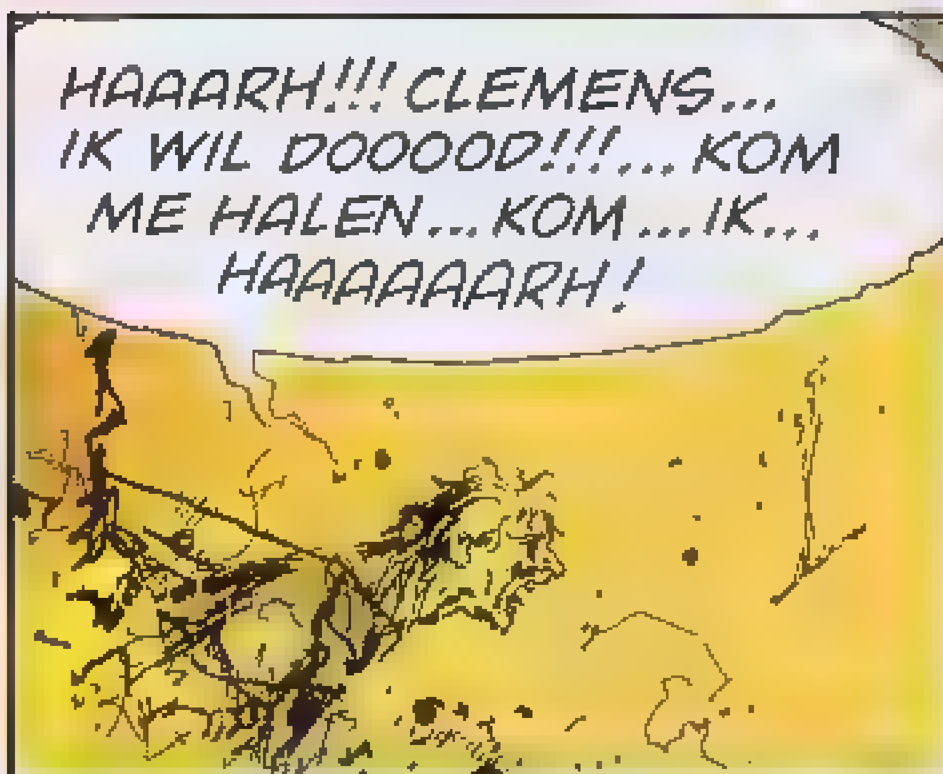









CLEMENS!... IK LIJD, CLEMENS... WAT HEB IK GEDAAN OM ZO'N HARDE STRAF TE VERDIENEN?!


HAAARH!!! CLEMENS... IK WIL DOOOOD!!!... KOM ME HALEN... KOM... IK... HAAAAAARH!


HAAAARH!


ZO ZE IS TERUG ZONDER DAT 'T EEN CENT HEEFT GEKOST EN MAAR EEN BRANDSTAPEL TJE
MAGERTJES HOOR


HAHA! ALS JE ZO GRAAG W LT, ZAL DE BISSCHOP JE WEL OP EEN HOUTSTAPEL NEERZETTEN! HIJ JAAGT OP BRANDSTOF TEGEN WOORDIG!

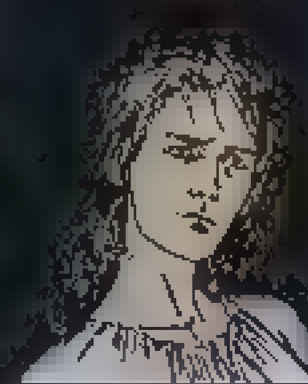

VADER!



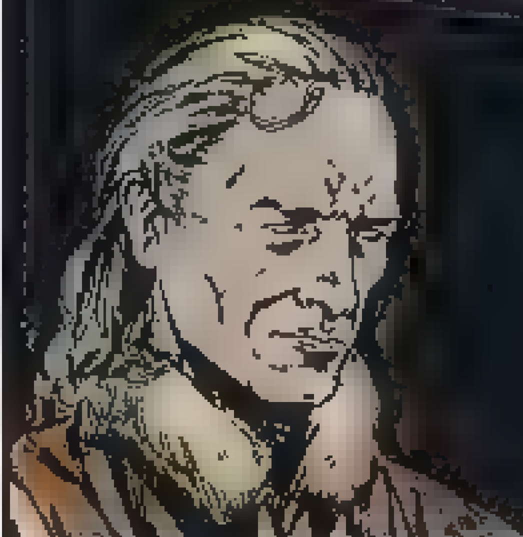



LUISTER NIET NAAR DE MENSEN, VADER .. U MOET ME BEGRIJPEN.. IK .. IK HEB GEEN ZEKERHEDEN MEER .. HOE MOET IK HUN VRAGEN BEANT-WOORDEN?.
JE BENT VERANDERD, CATHERINE...
44

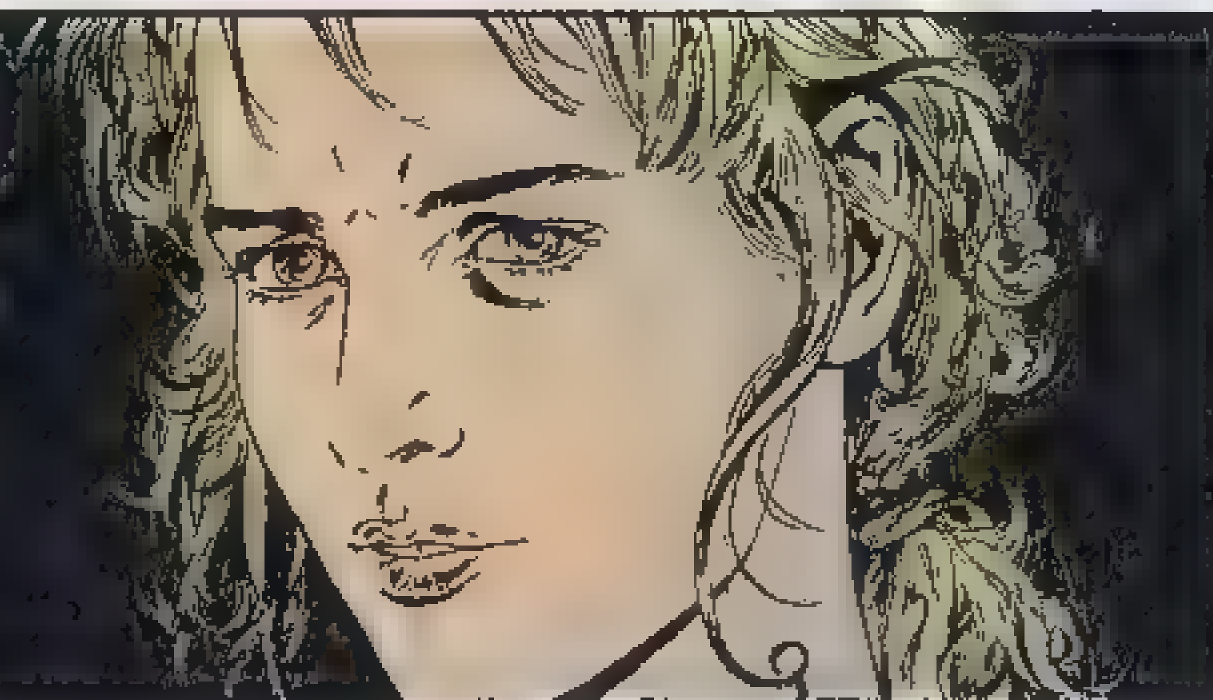


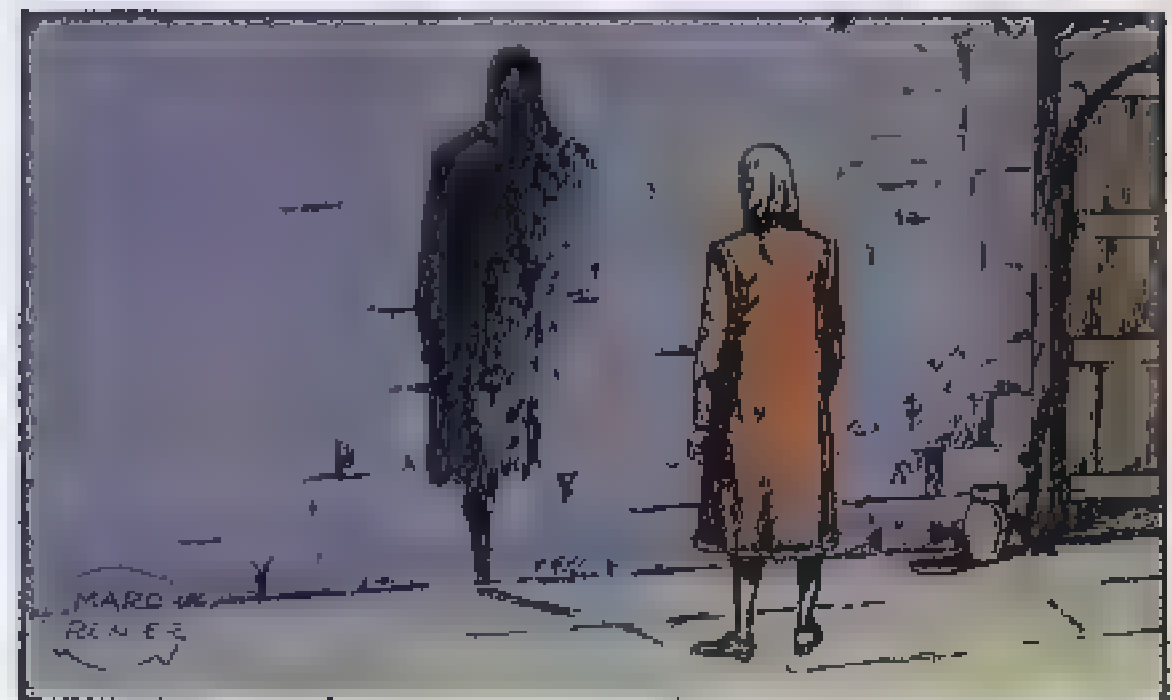

WAT ZULLEN ZE BESLUITEN ? GAAN ZE ME VERBRANDEN ALS EEN KETTER ?

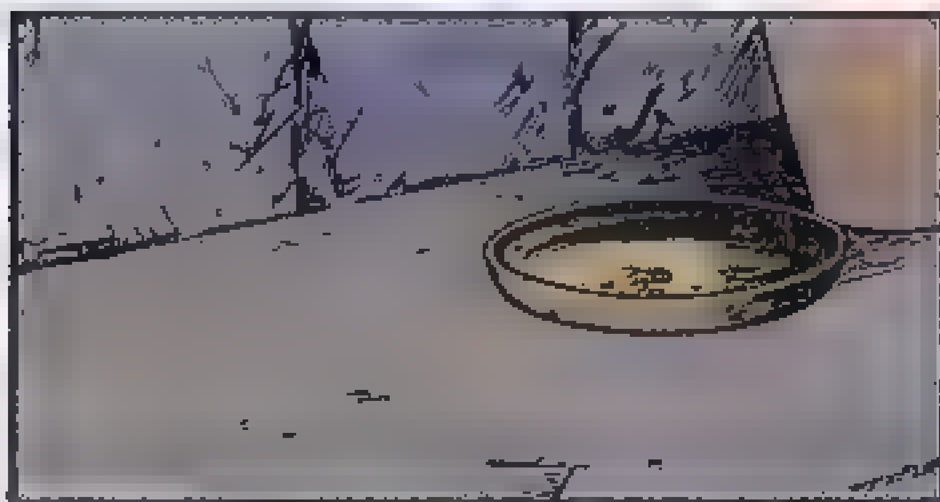

SOMMIGEN EISEN DAT, OM EEN VOORBEELD TE STELLEN ! ANDEREN HOPEN HET OMDAT IK DAARMEE IN DISKREDIET RAAK


MAAR DE INQUISITEUR TWIJFELT INDERDAAD. JE OPRECHTHEID WORDT NIET BETWIJFELD, MAAR JE HANDELINGEN ZIJN OP Z'N MINST VREEMD. HET WAS VERSTANDIGER GEWEEST HET SIMPEL TE HOUDEN
OOK AL HAD JE DAN NIET HELEMAAL DE WAARHEID VERTELD

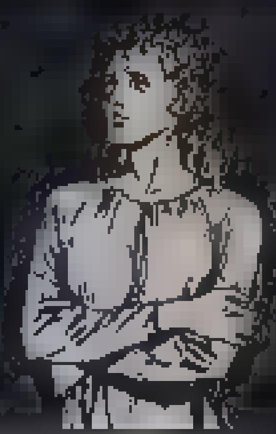

NATUURLIJK. EN DAN HAD IK U OOK BEDROGEN, VADER, ZODAT U ALTIJD DAT KEURIGE, MOOIE LIEVE MEISJE KON BLIJVEN KOESTEREN

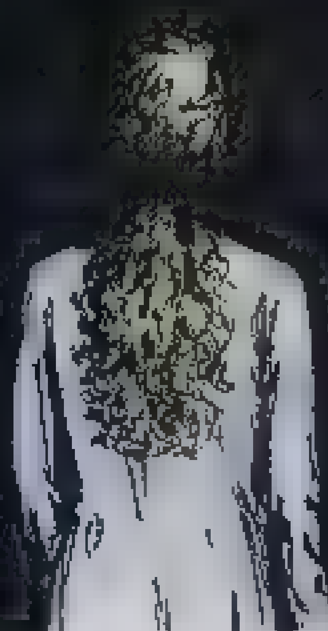

IK BEN OP ZOEK NAAR MEZELF... IS DAT EEN ZONDE ?






HEB... HEB JE NIET TE VEEL GELEDEN HIER ? ZE HEBBEN MIJ OP DAT PUNT GERUSTGESTELD



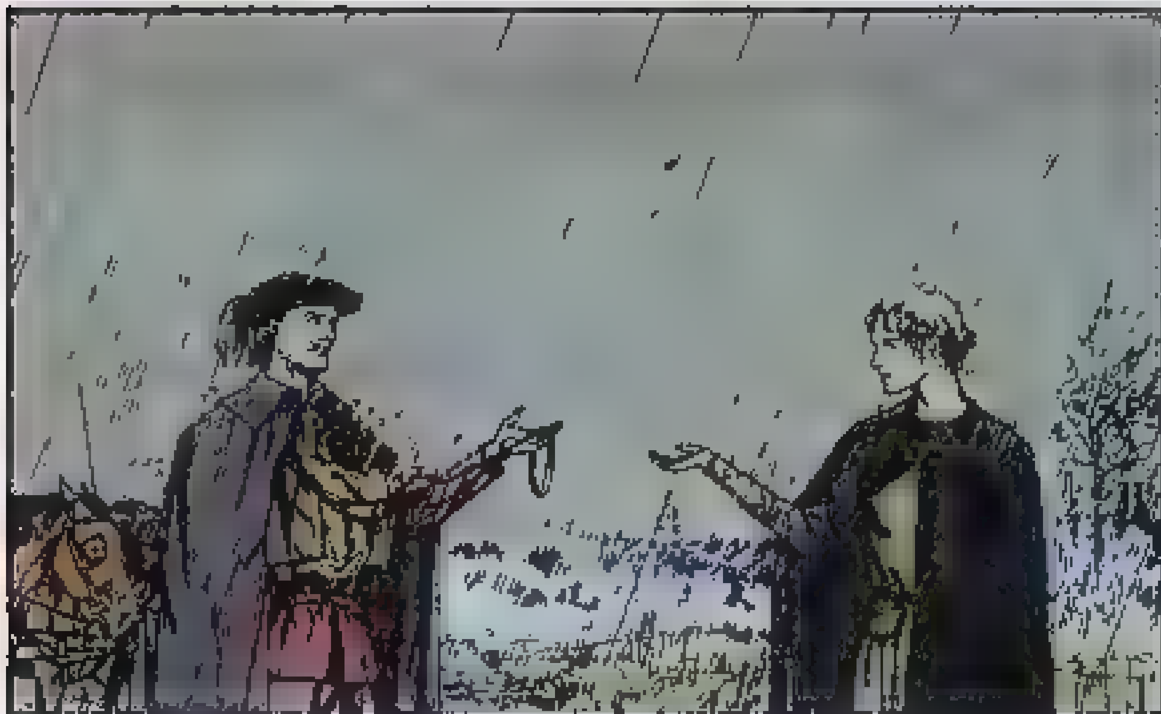



NA HEEL WAT SMEEKBEDEN HEEFT DE AARTSBISSCHOP JE STRAF OMGEZET IN VERBANNING VANAF MORGENOCHTEND. MEER KON IK NIET DOEN


JE ZULT JE VRAGEN ALLEEN MOETEN BEANTWOORDEN, CATHERINE
OH VADER ! VERGEEF ME ! VERGEEF ME
45



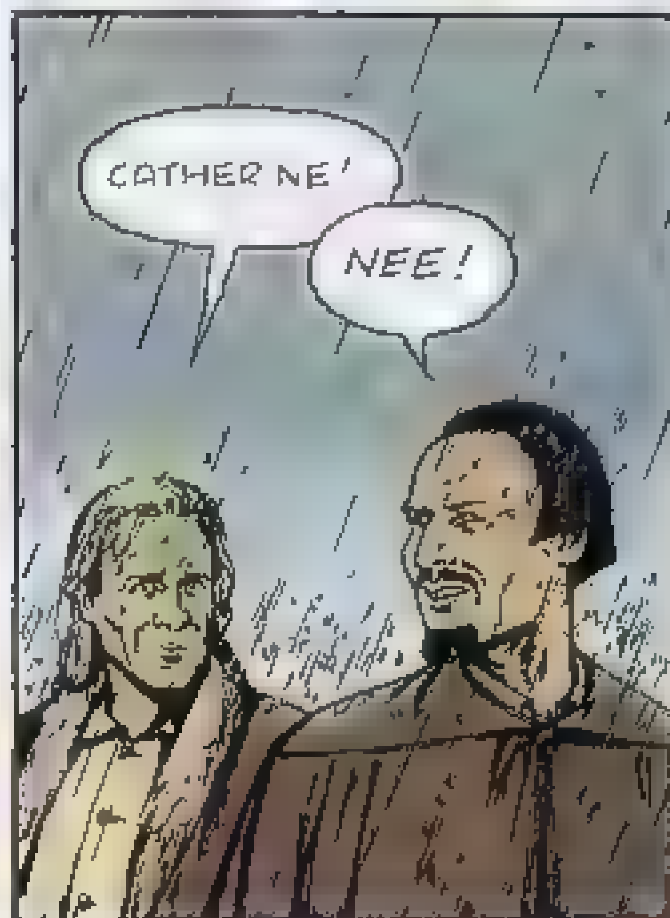


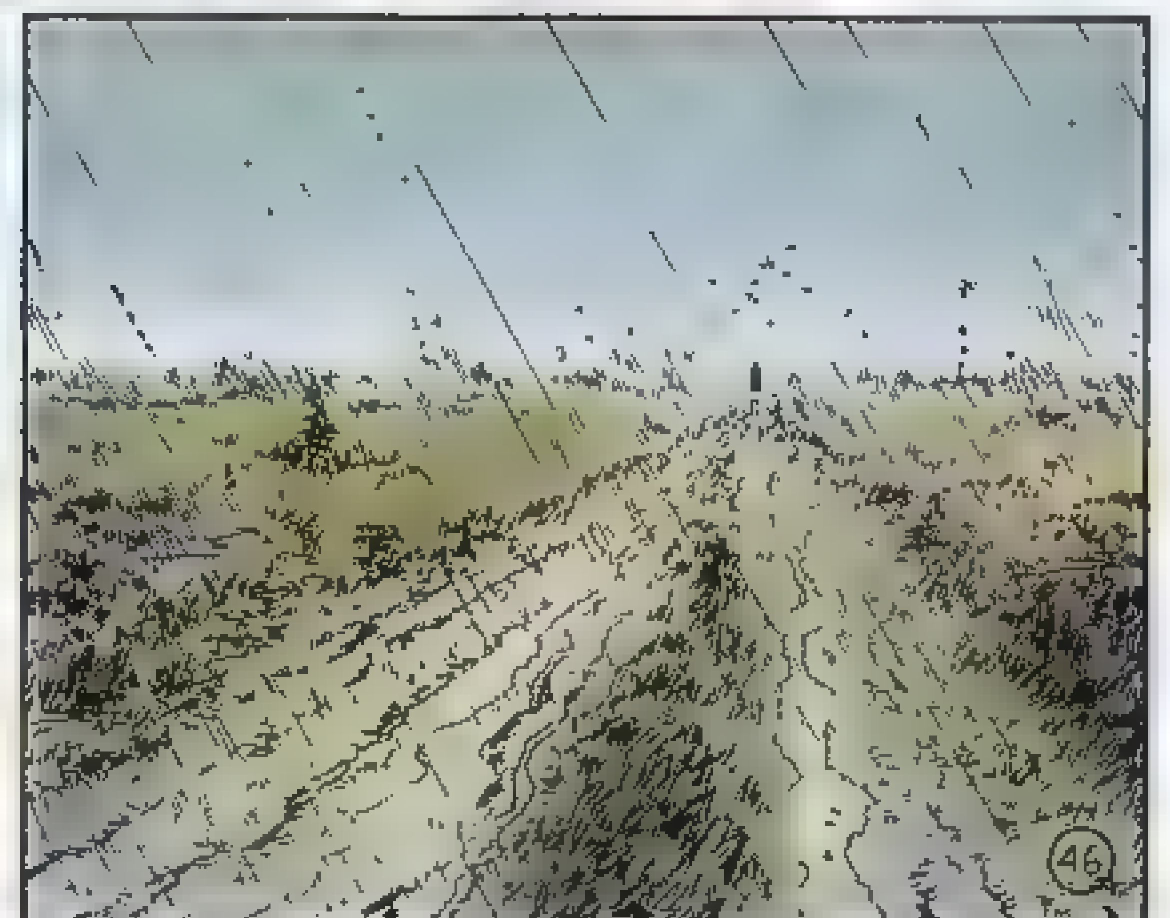






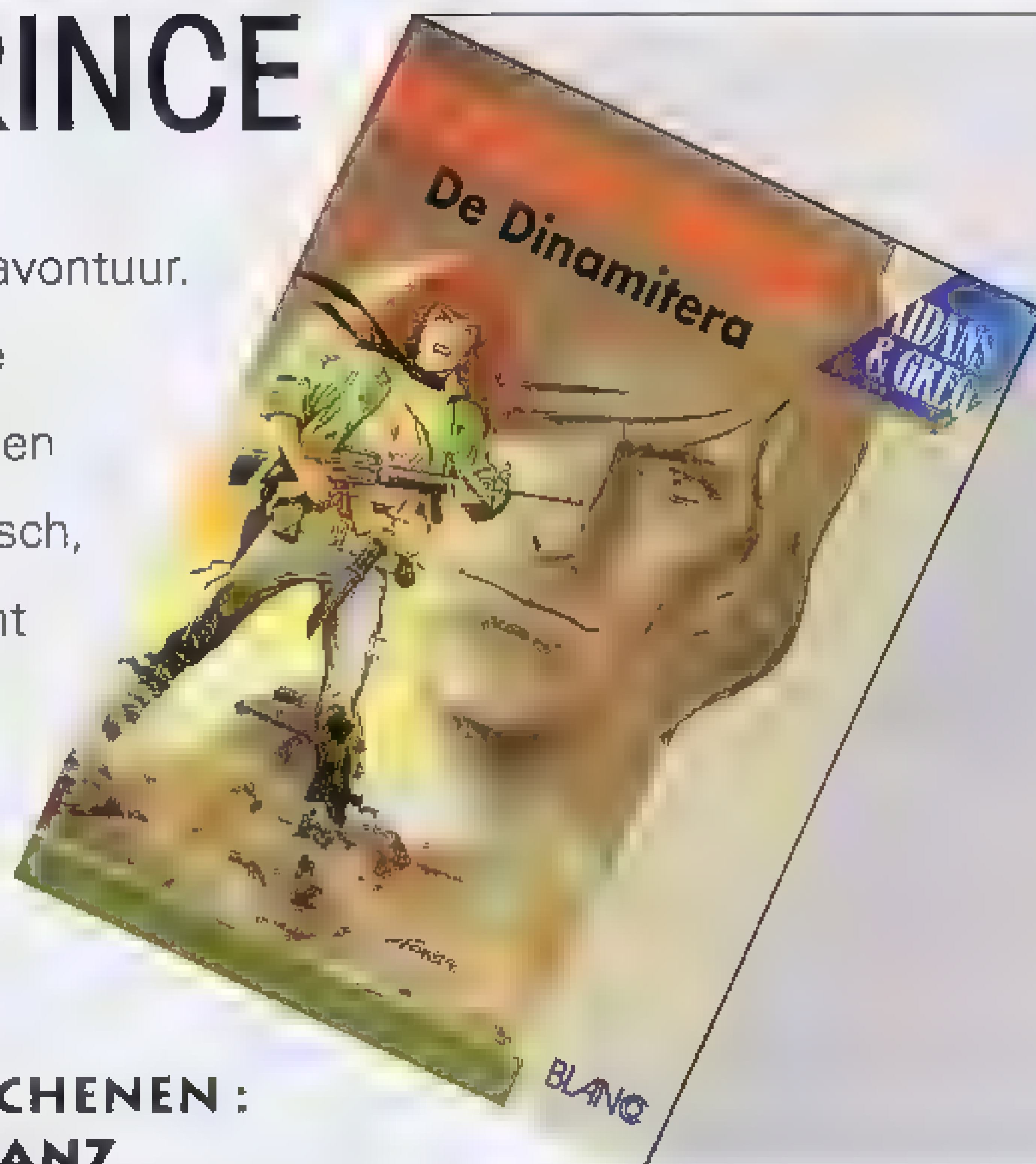






wordt vervolgd

DE NIEUWE
BERNARD PRINCE



Ontdek Bernard Prince in zijn nieuw avontuur. Greg, de schepper van deze eeuwige vechtersbaas, heeft zichzelf overtroffen met dit scenario dat nu eens dramatisch, dan weer grappig is. Dankzij het talent van Aidans werden toestanden en lay-out, die van onze held de prins van het Avontuur maakten, nogmaals schitterend uitgewerkt.

EVENEENS DEZE MAAND VERSCHENEN :
BROUGUE 2 - VOSSE, DOOR FRANZ



AL & BROCK ON THE BLOCK!

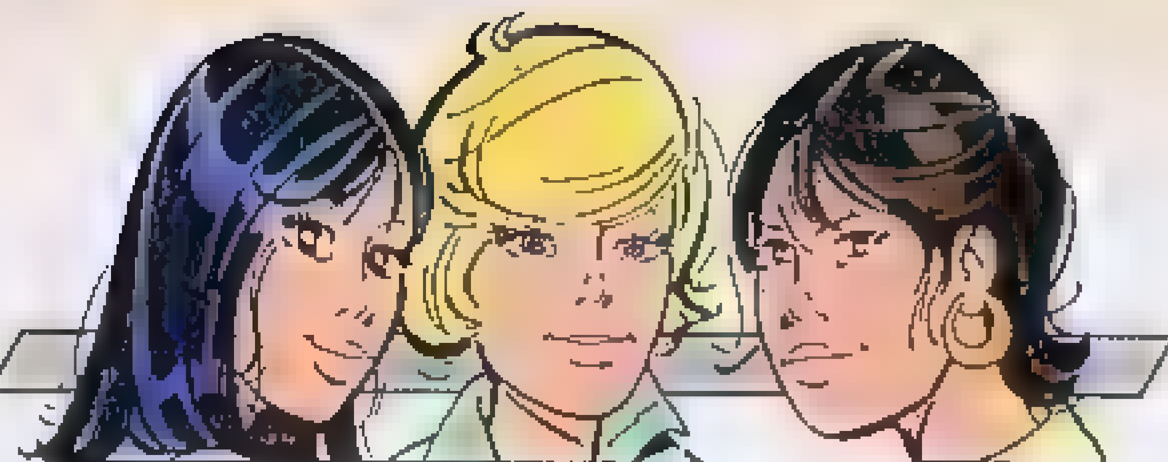
Na het uitvoeren van hun gedenkwaardige en spectaculaire «Missie in het Oostblok», die hun scheppers **Christian Denayer** en **André-Paul Duchâteau** bijna uit de hand liep, zijn **Al en Brock** terug in de straten van San Francisco, waar andere hachelijke opdrachten voor hen klaarliggen. Nog maar nauwelijks terug worden ze belast met de netelige taak een tiener te helpen zijn geheugen terug te vinden. Want Joe herinnert zich absoluut niets meer. Hij heeft, zoals ze zeggen, **«Een Gat in het Geheugen»!** Hij kan zich zelfs niet meer herinneren wat de schokkende gebeurtenis was waardoor hij zijn geheugen kwijtraakte. Maar veel onrustbarender zijn de anonieme, telefonische dreigementen die hij sindsdien regelmatig te horen krijgt: «Joe! Geen woord te veel, anders ben je er geweest», zegt een stem die hij niet herkent. Maar welk compromitterende geheim wordt er bedoeld? Dat onheilspellende raadsel moeten de «Brokkenmakers» proberen op te lossen... Kijk er niet van op als het gezicht van Joe je aan iemand doet denken. De overeenkomst is absoluut geen toeval. «Mijn dochter Christelle,» legt Christian Denayer uit, «is een geweldige fan van de **New Kids on the Block.** Ze vindt Jo McIntyre, het jongste lid van de groep, een geweldig stuk! Zodra ze wist dat er een tiener voorkwam in het nieuwe scenario dat door Duchâteau was bedacht, heeft ze me praktisch gesmeekt om hem Joe te noemen en hem er uit te laten zien als haar favoriete 'Kid'. Ik wist niet of het portret dat ik van hem tekende, met de werkelijkheid overeenkwam, maar ik weet dat het klopt met het beeld dat mijn dochter van haar idool heeft. Als ik zat te tekenen, stond ze achter me om de kleinste afwijking in de gelijkenis aan te wijzen...» Het resultaat mogen jullie zelf beoordelen. Dit onderzoek van **Al en Brock**, dat in de herfst in **'Kuifje'** voorgepubliceerd zal worden, belooft in elk geval razend spannend te worden.

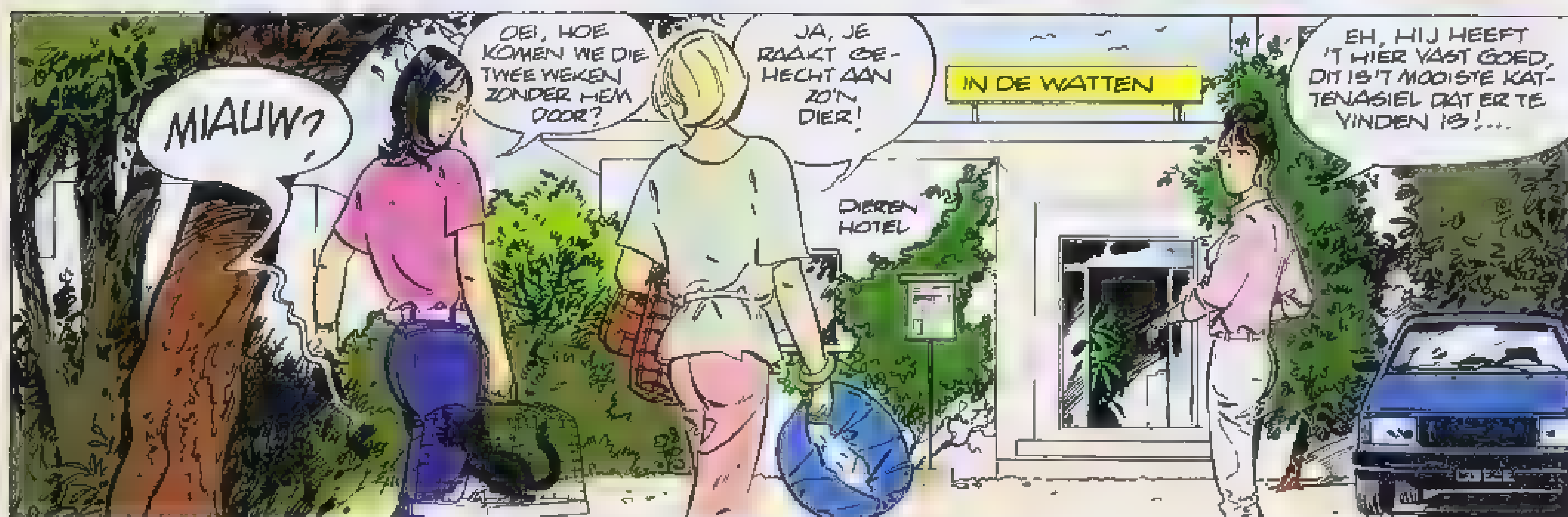




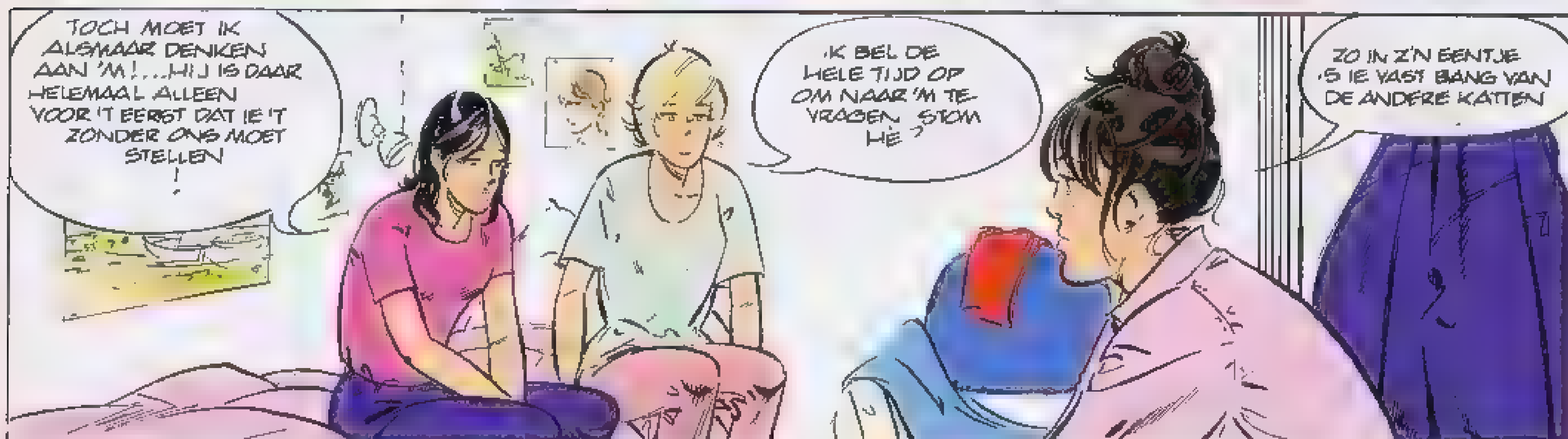
Sidney
Bom

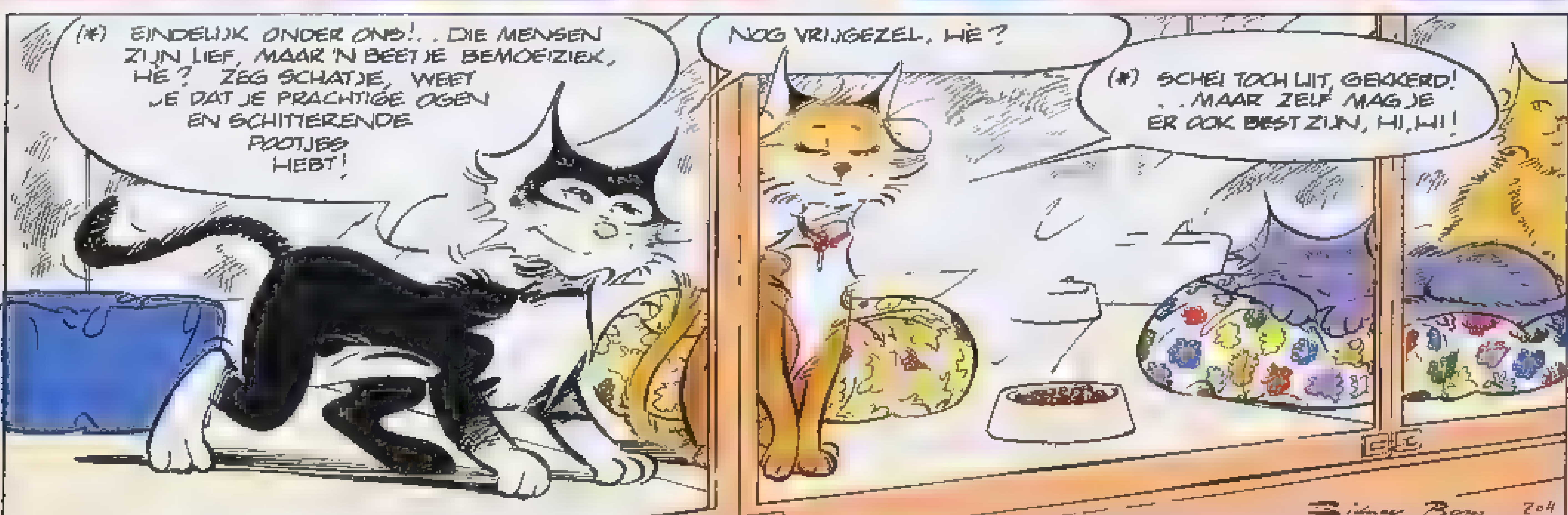
JULIE, KLAARTJE, CECILE











(*) VERTAALD UIT DE KATTENTAAL

SAMENVATTING: Schultz vertelt Angelique dat Gluckx door de Schultz-bank is aangenomen om zich in Venetië te vestigen en daar alles in de gaten te houden! Zo heeft hij bij een antiquair een boek ontdekt, waarin gesproken wordt over het zwaar Excalibur. Ondertussen vragen onze vrienden zich af wat die stukjes glas in metaal te betekenen hebben.

Ferry
J.-L. Vernal

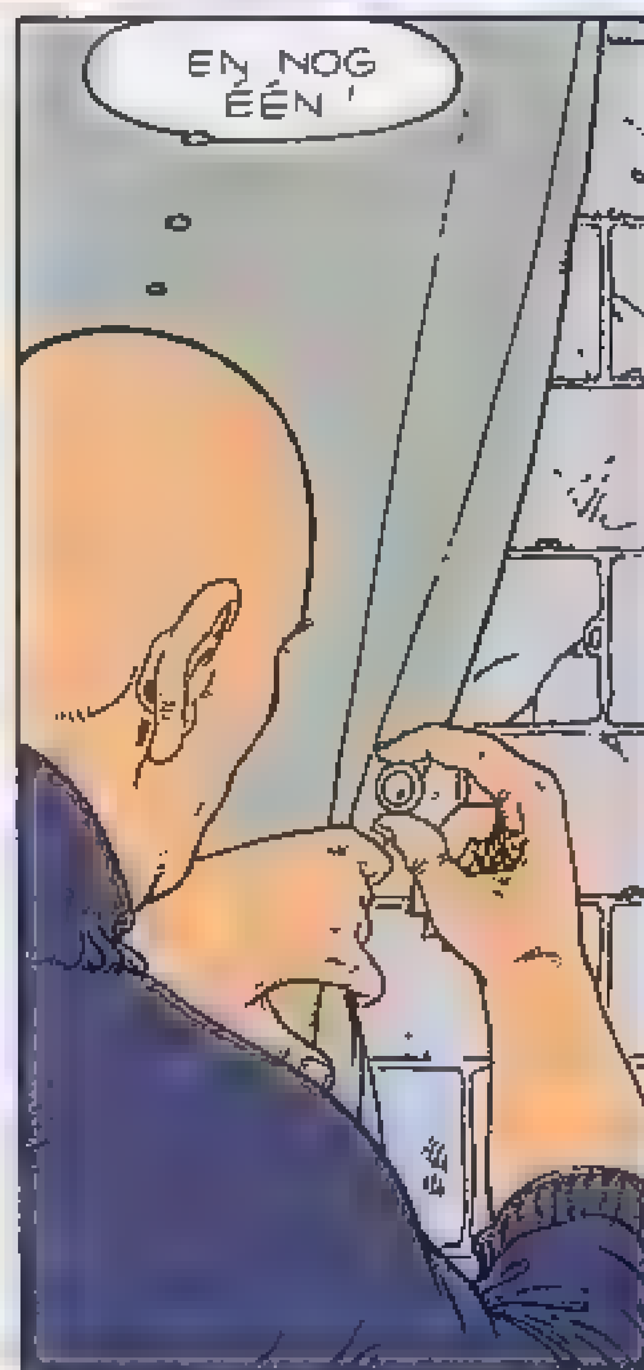
IAN KALEDINE

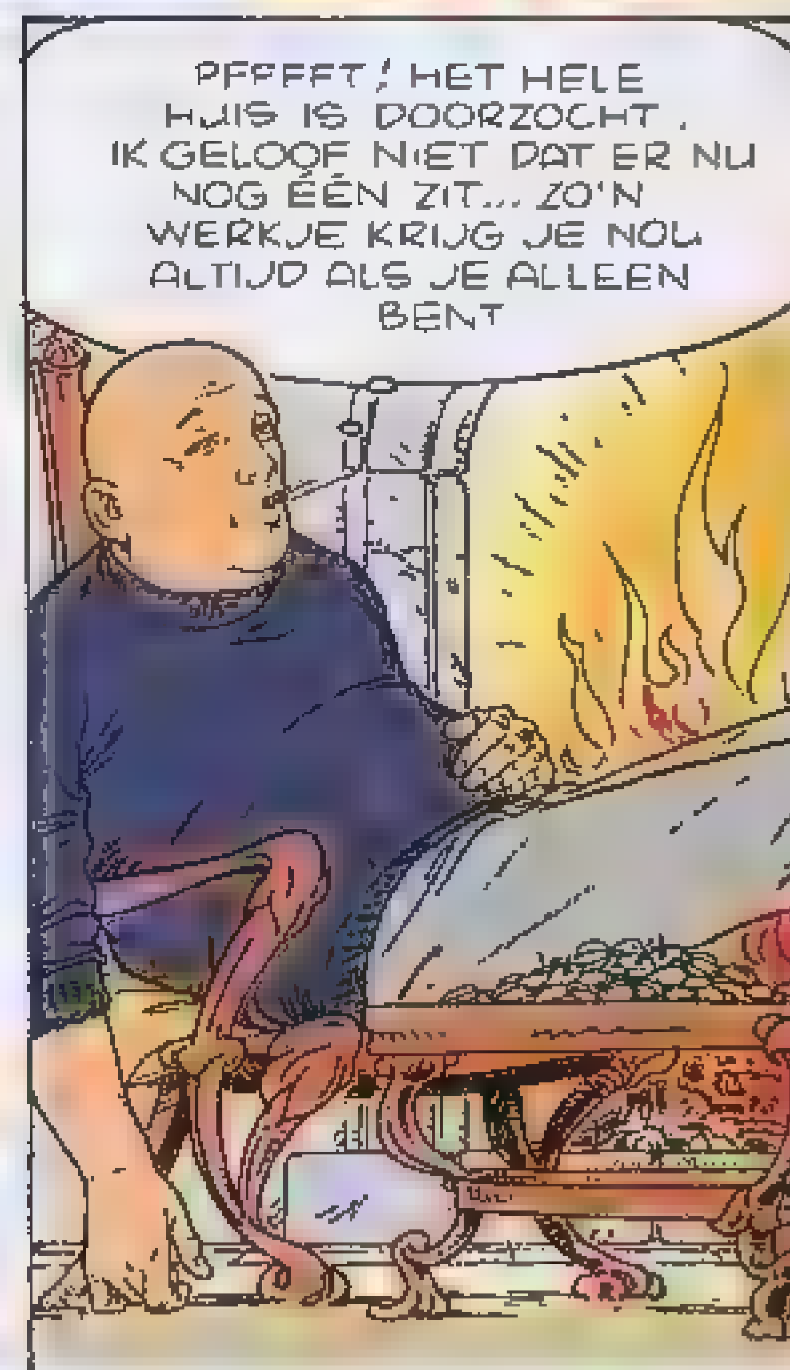




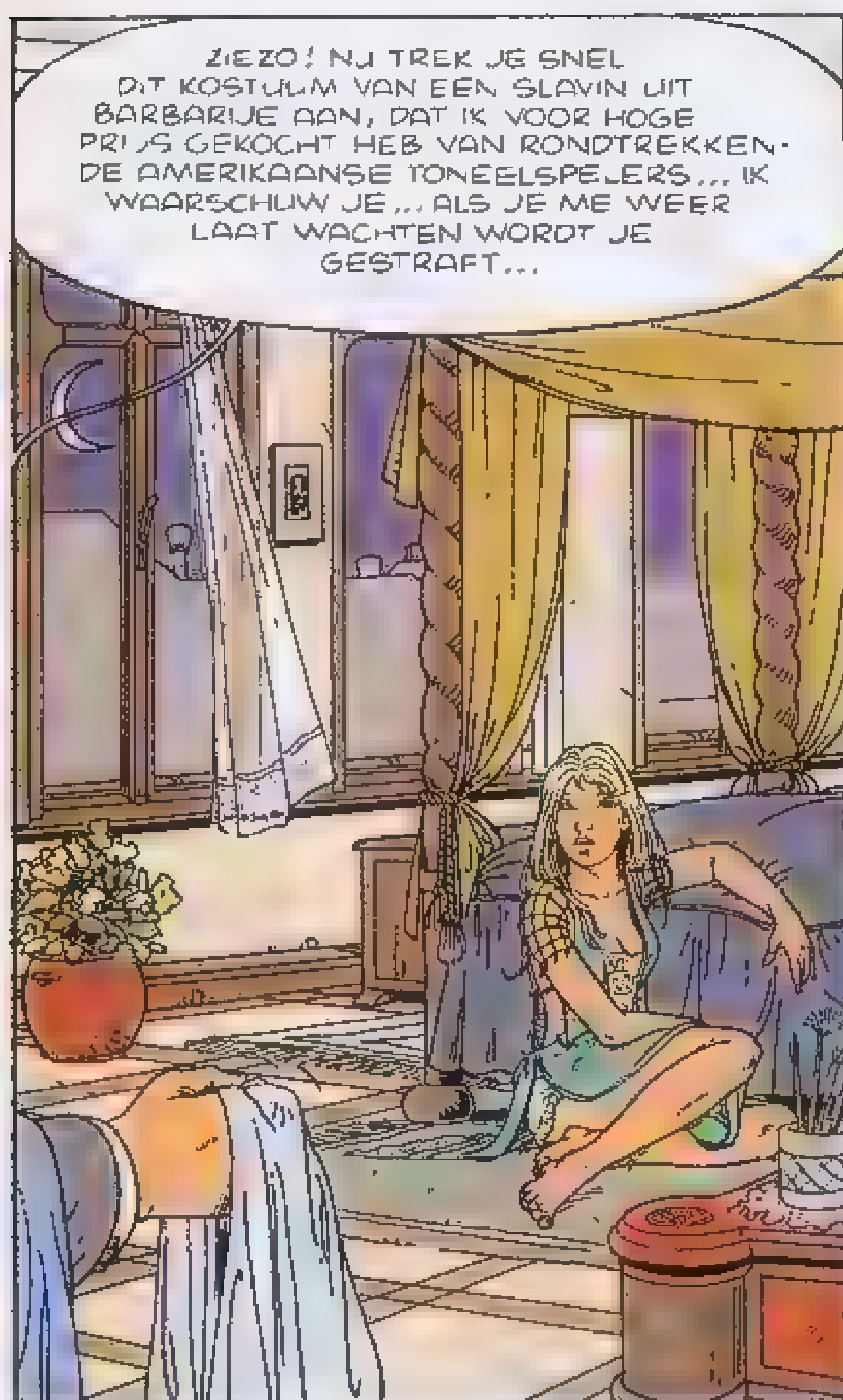


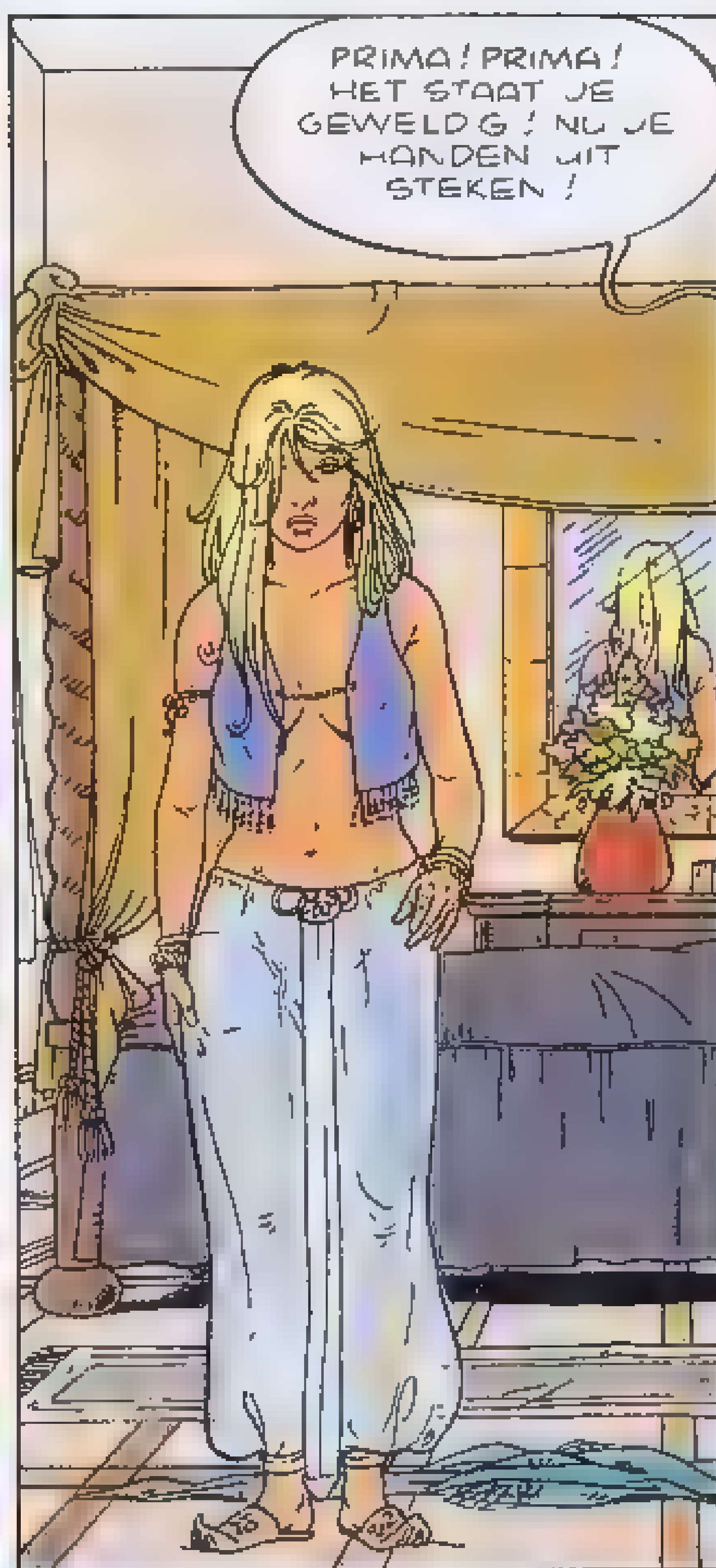









ZIEZO! NU TREK JE SNEL DIT KOSTUUM VAN EEN SLAVIN UIT BARBARIJE AAN, DAT IK VOOR HOGE PRIJS GEKOCHT HEB VAN RONDTREKKENDE AMERIKAANSE TONEELSPELERS... IK WAARSCHUW JE... ALS JE ME WEER LAAT WACHTEN WORDT JE GESTRAFT...

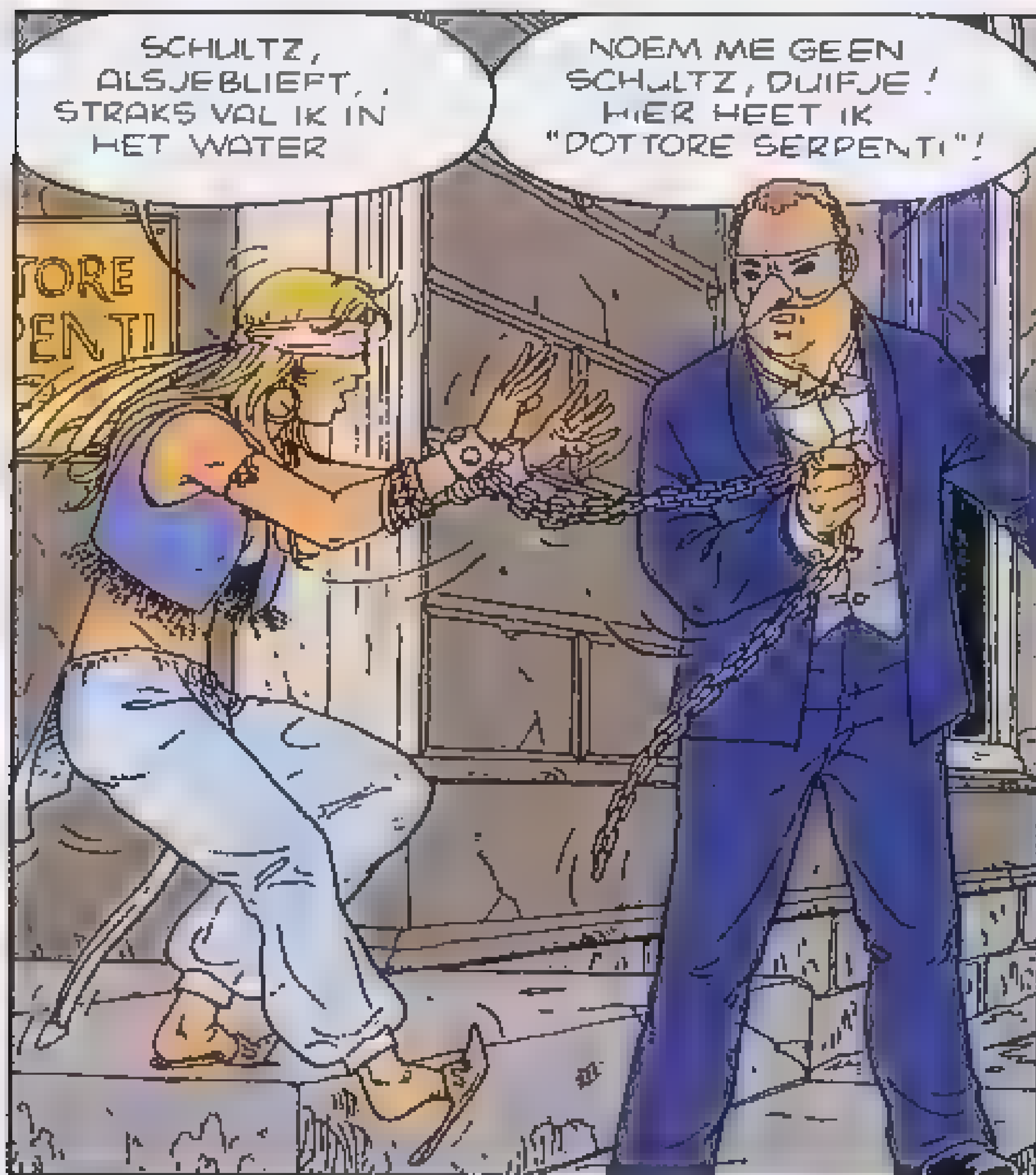

PRIMA! PRIMA! HET STAAT JE GEWELDIG! NU JE HANDEN UIT STEKEN!


?!
KLAK

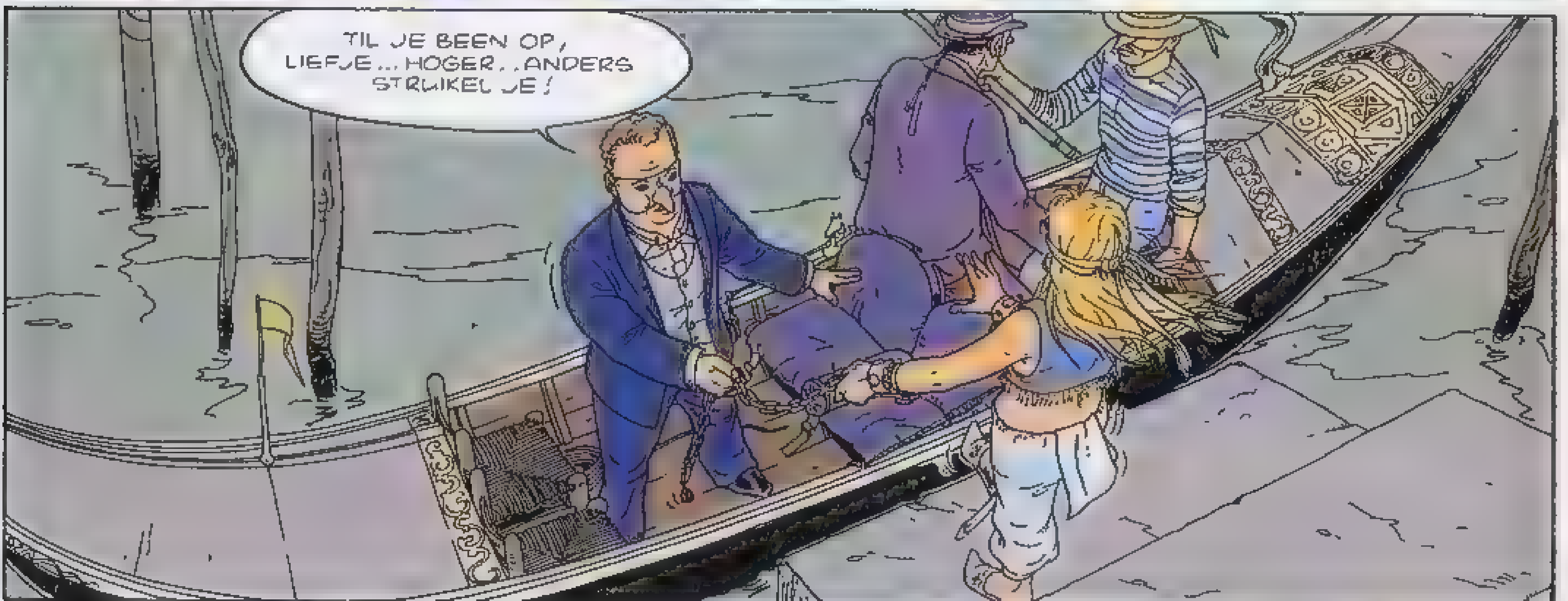

ZO NU DE LAATSTE HAND LEGGEN AAN JE VERMOMMING, LIEVE ANGELIQUE... HELAAS ZIE JE NIETS VAN HET KARNAVAL VAN VENETIE, MAAR DOOR JE TIJDELIJKE BLINDHEID ZULLEN DE GELUIDEN NOG SCHERPER, NOG SCHRIKWEKKENDER ZIJN! HI! HI! HI!

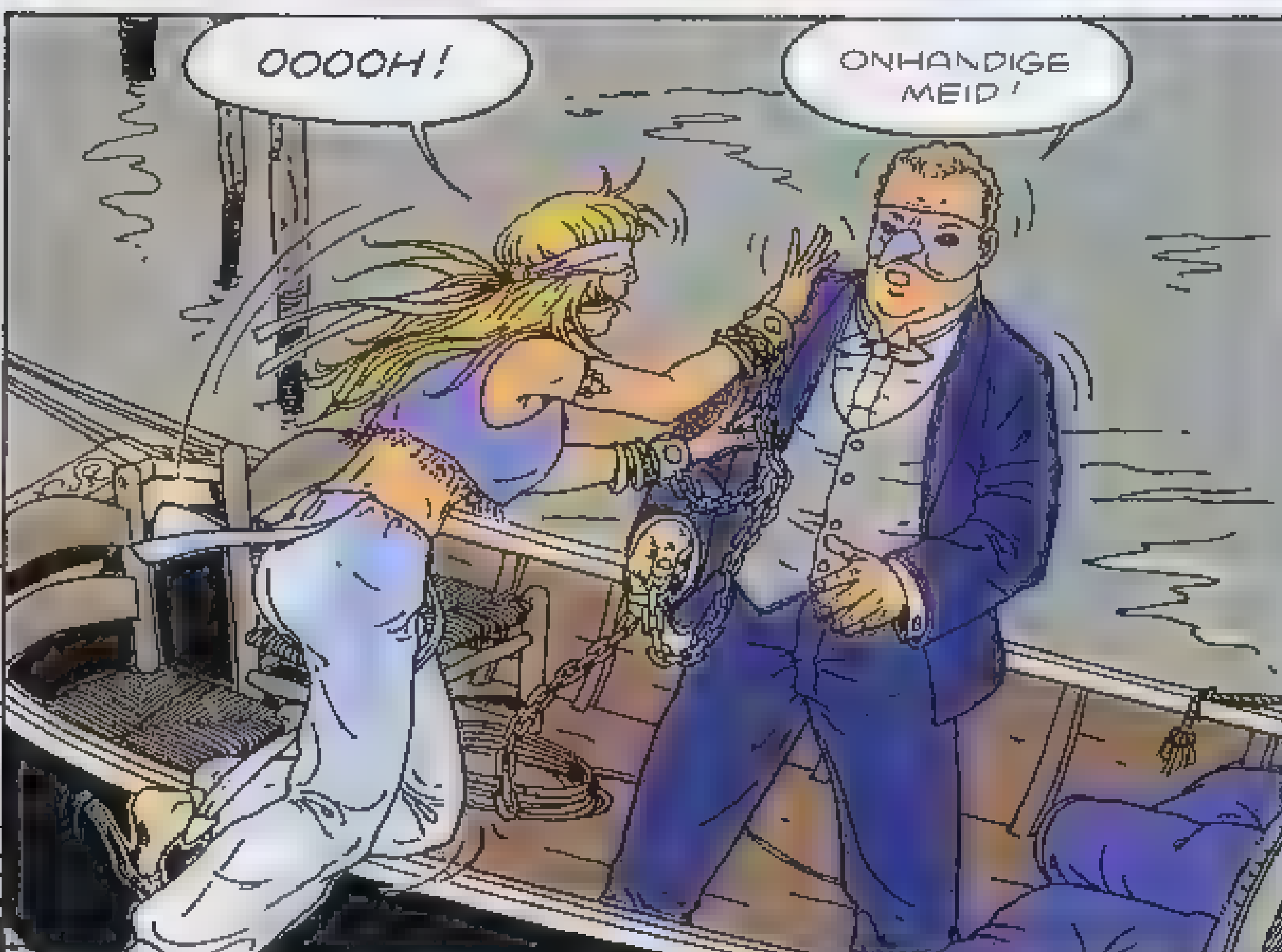

SIDDER, DUIFJE! BINNENKORT STORTEN WIJ ONS IN DE HELSE KARNAVALSDANS!
DOTTORE SERPENTI

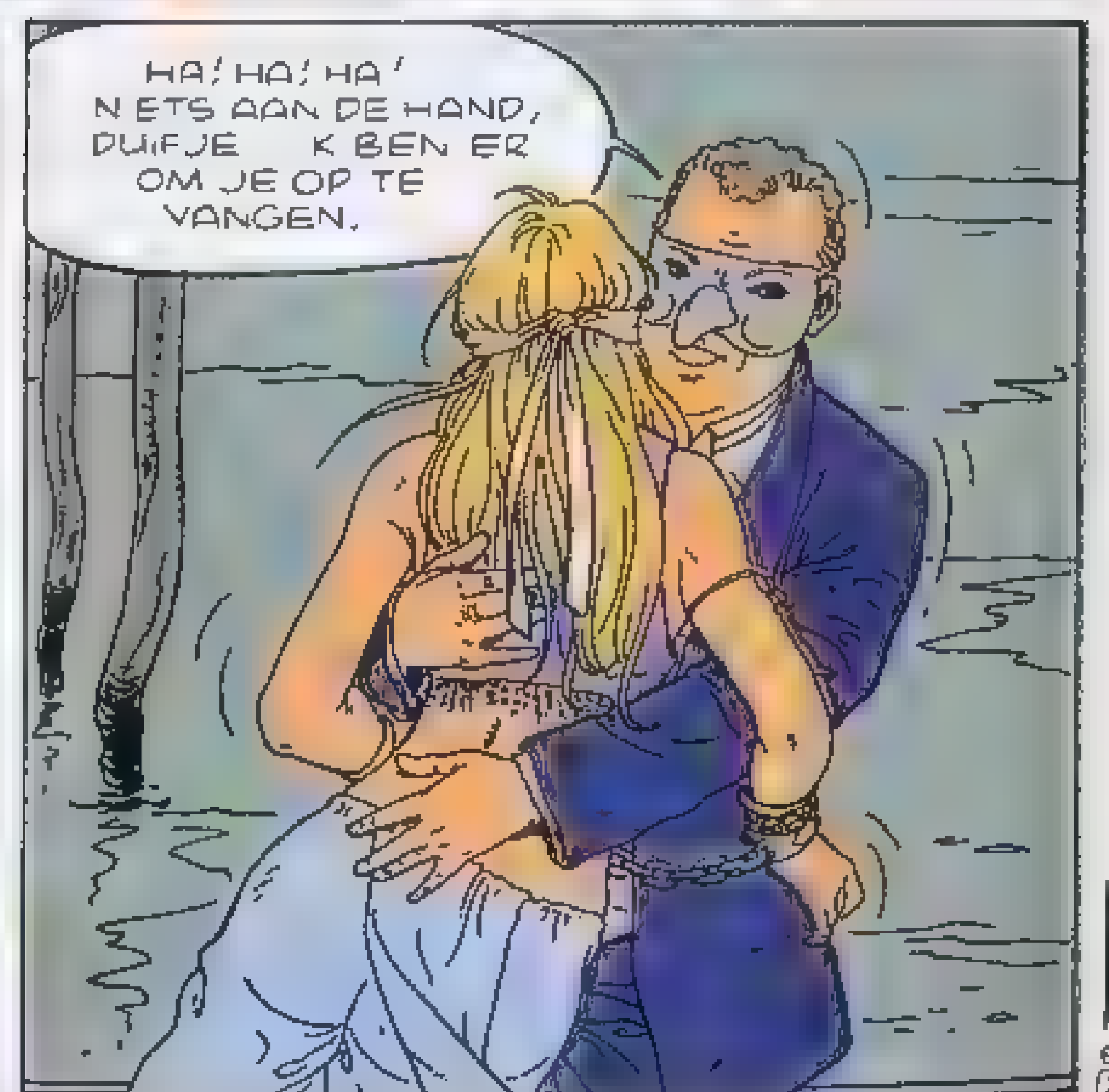


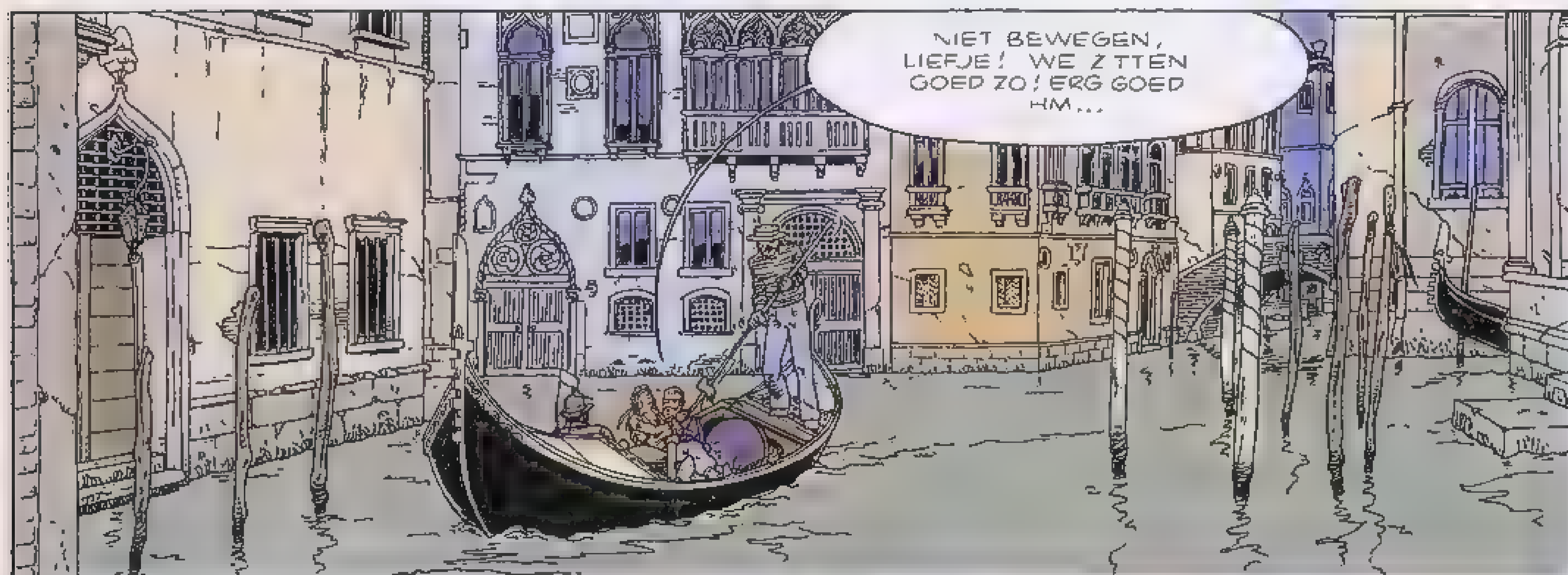

SCHULTZ, ALSJEBLIEFT. . STRAKS VAL IK IN HET WATER
NOEM ME GEEN SCHULTZ, DUIFJE ! HIER HEET IK "DOTTORE SERPENTI"!

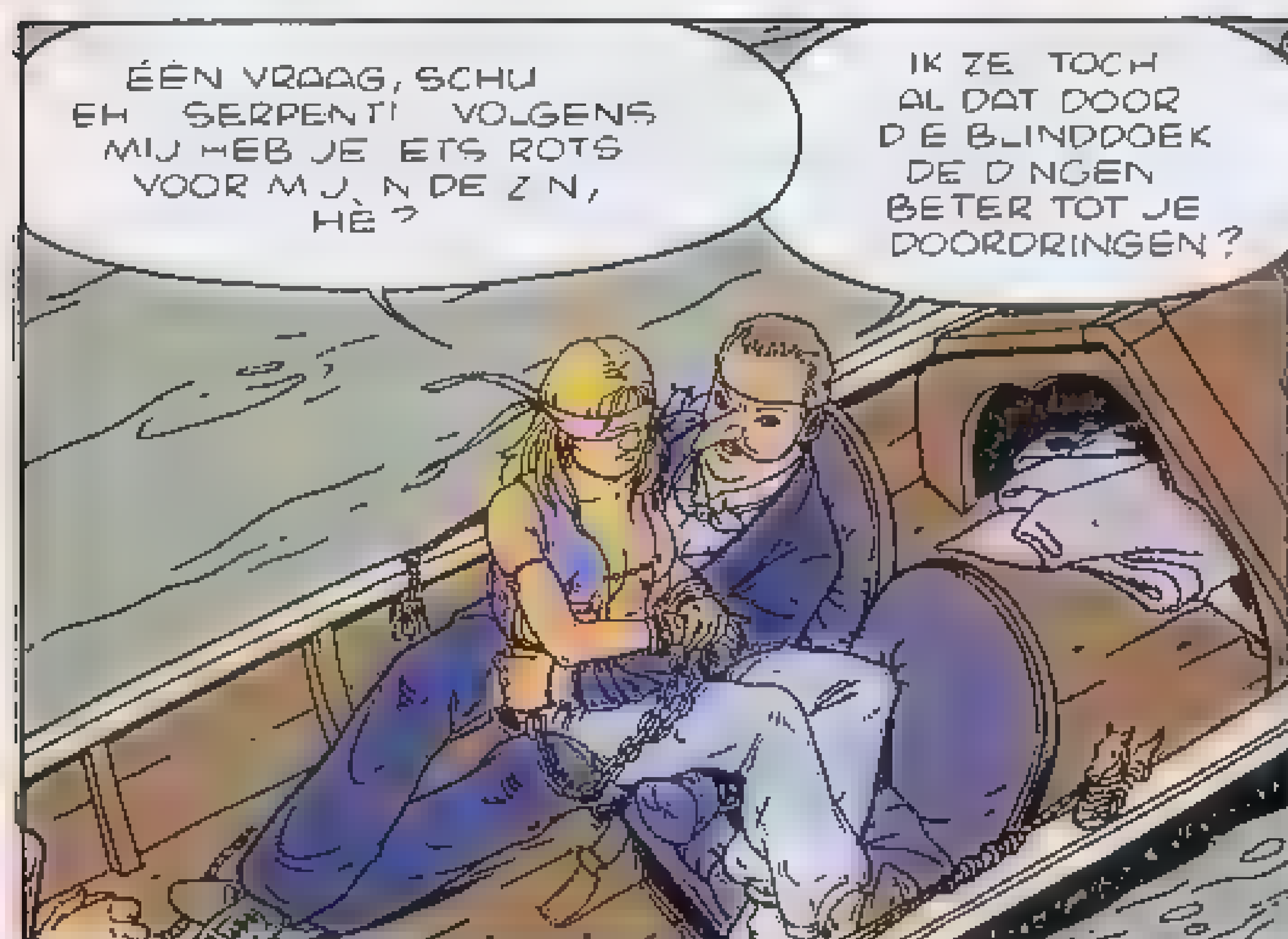


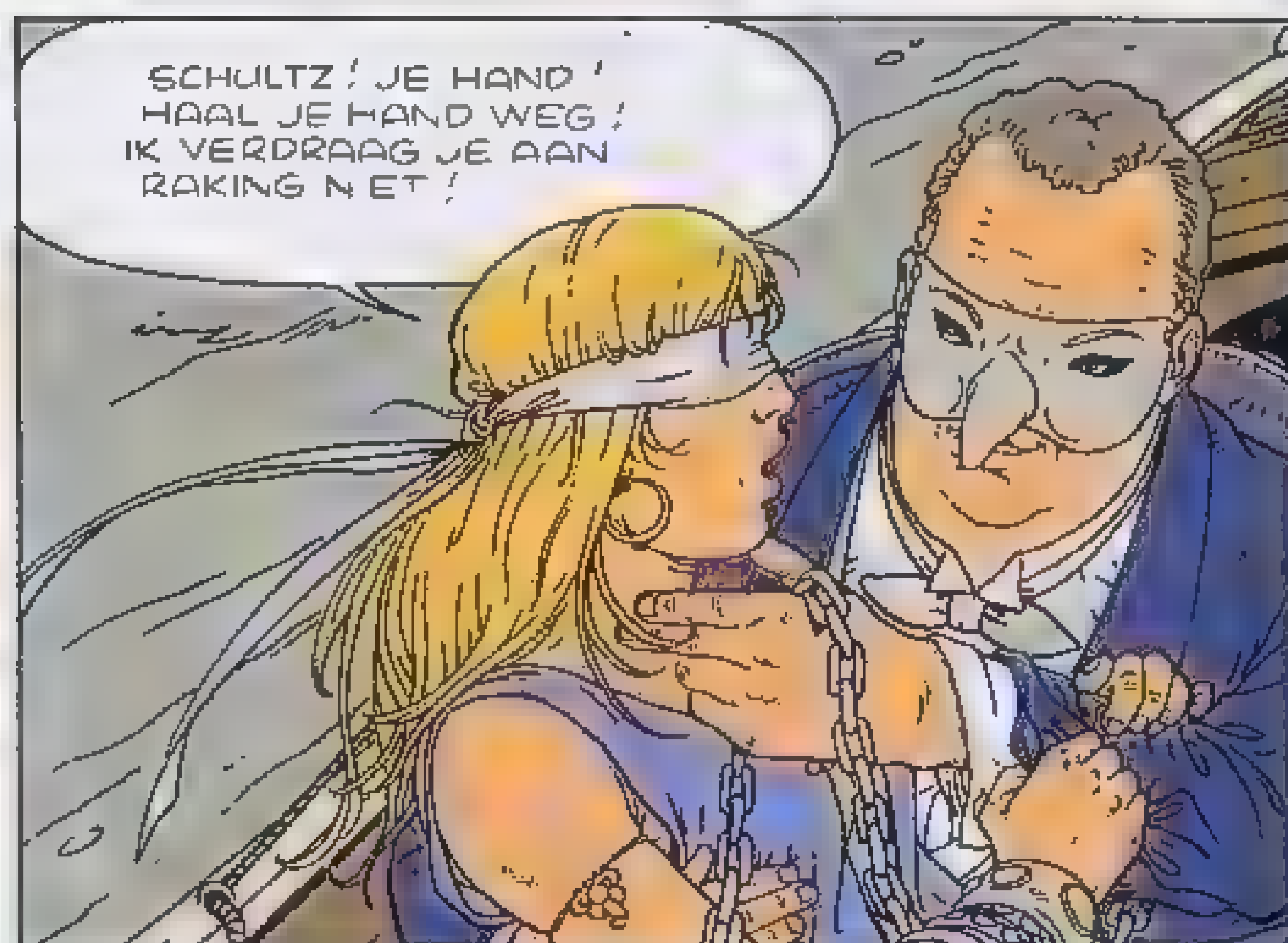

TIL JE BEEN OP, LIEFJE... HOGER. .ANDERS STRUIKEL JE !

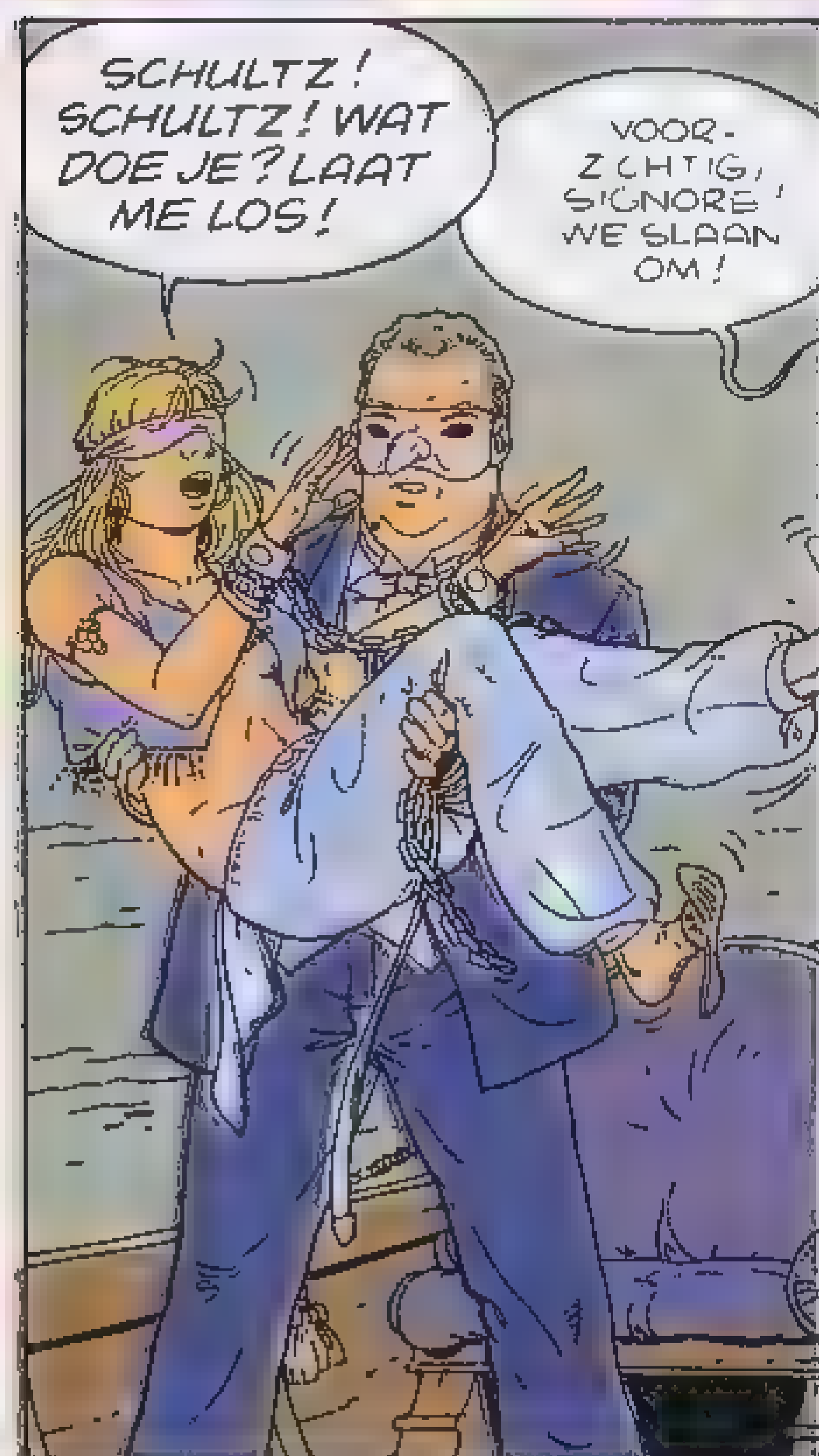

OOOOH !
ONHANDIGE MEID !


HA! HA! HA! N ETS AAN DE HAND, DUIFJE K BEN ER OM JE OP TE VANGEN.

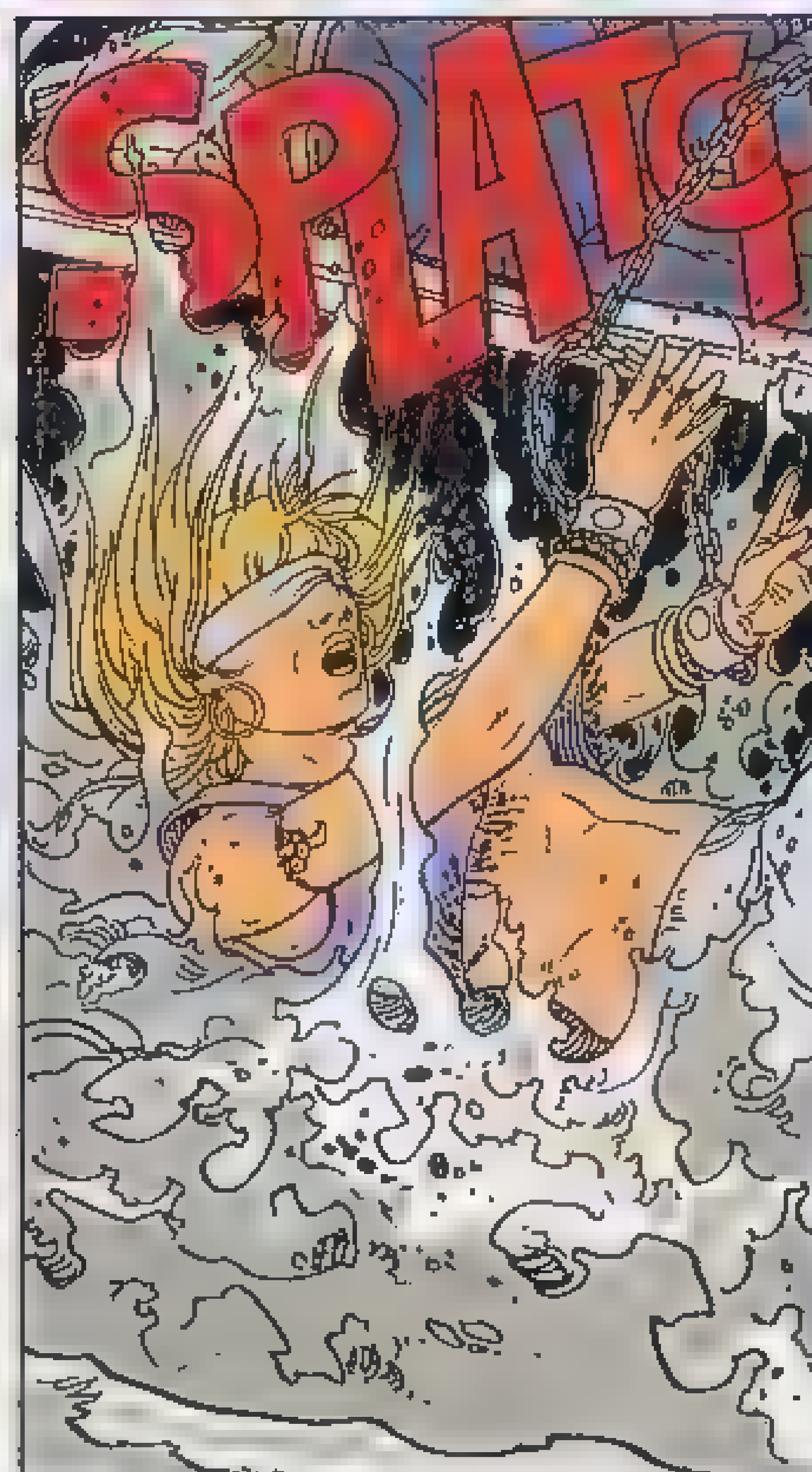

NIET BEWEGEN, LIEFJE! WE Z TTEN GOED ZO! ERG GOED HM...


ÉÉN VRAAG, SCHU EH SERPENTI! VOLGENS MIJ HEB JE ETS ROTS VOOR M J N DE Z N, HÈ?
IK ZE TOCH AL DAT DOOR D E BLINDDOEK DE D NGEN BETER TOT JE DOORDRINGEN?

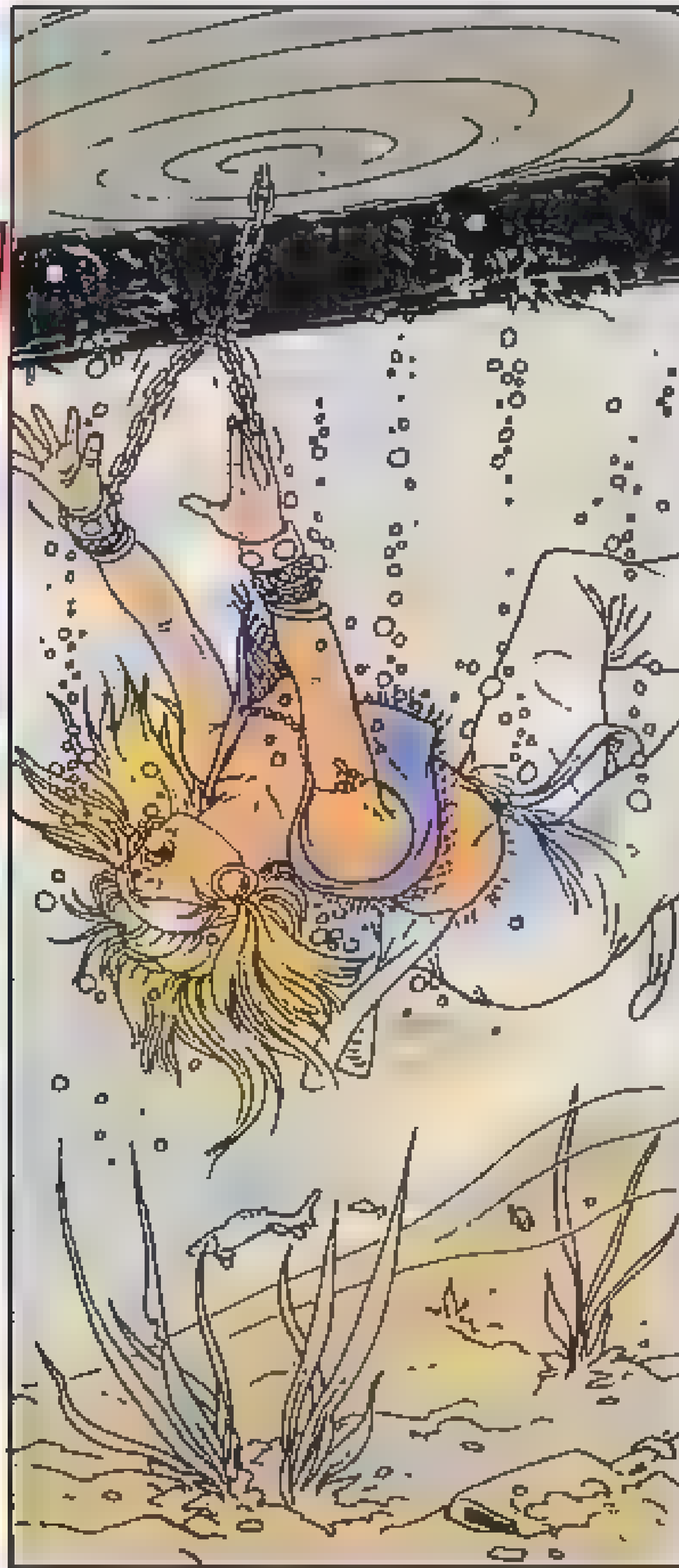

SCHULTZ! JE HAND! HAAL JE HAND WEG! IK VERDRAAG JE AANRAKING N ET!

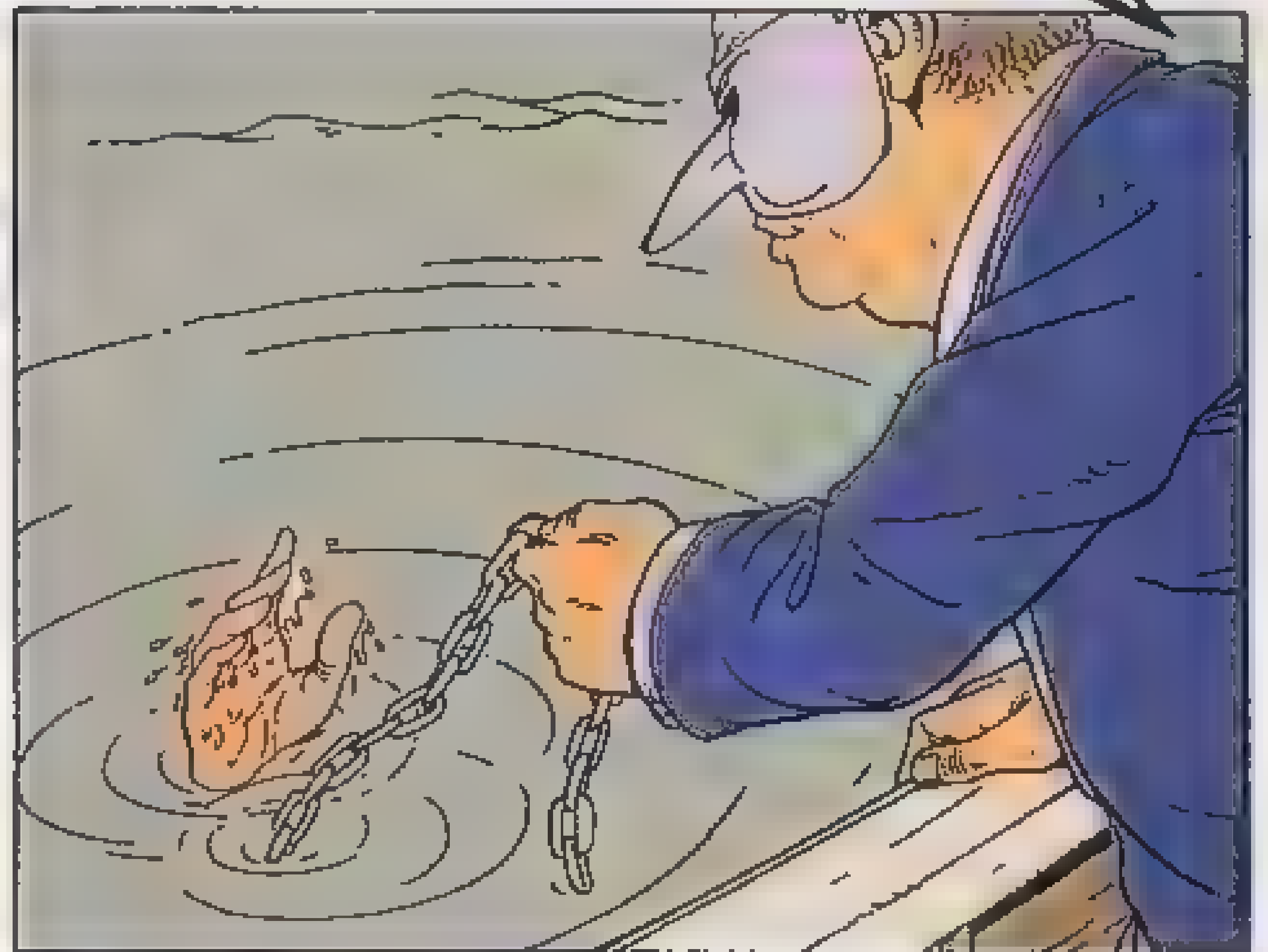

SCHULTZ! SCHULTZ! WAT DOE JE? LAAT ME LOS!
VOORZ CHTIG, SIGNORE! WE SLAAN OM!

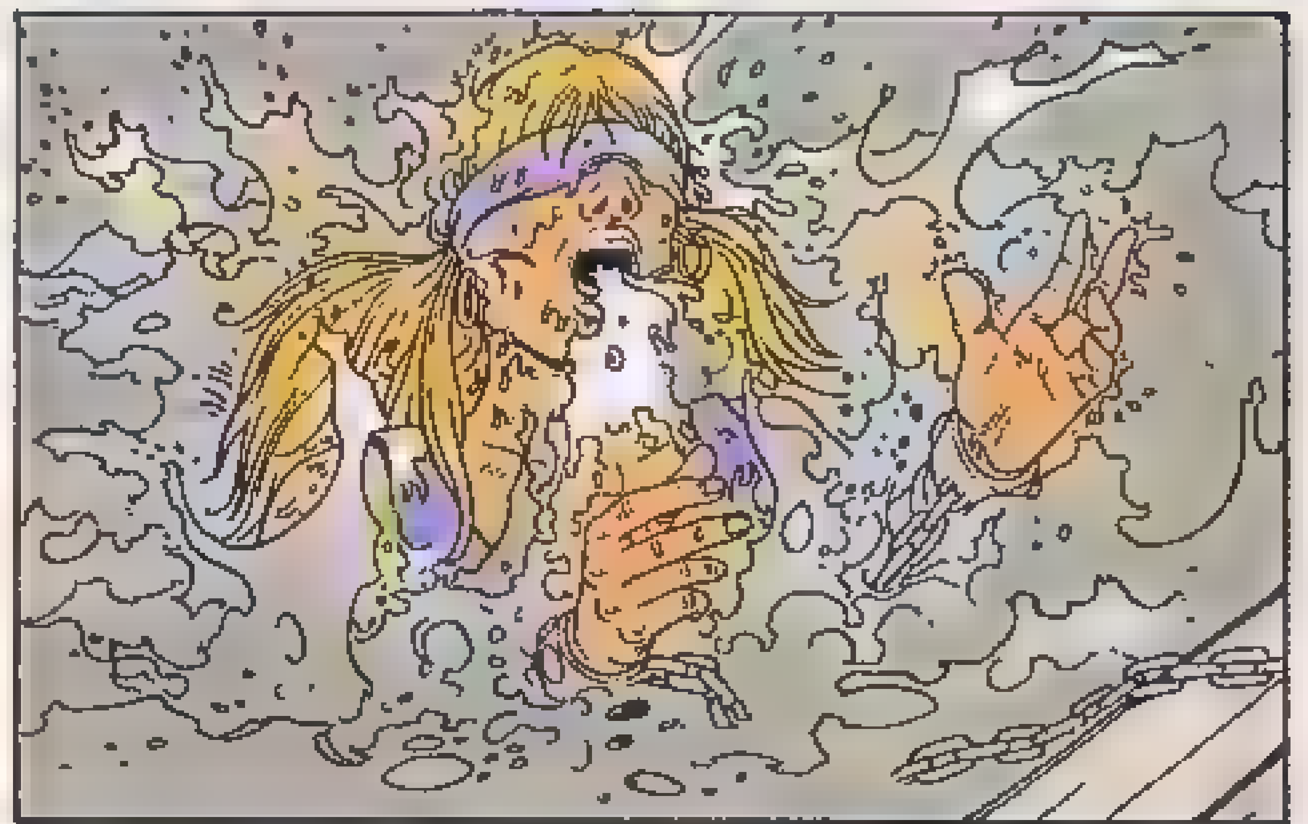

SCHULTZ! NEEEEEEE!

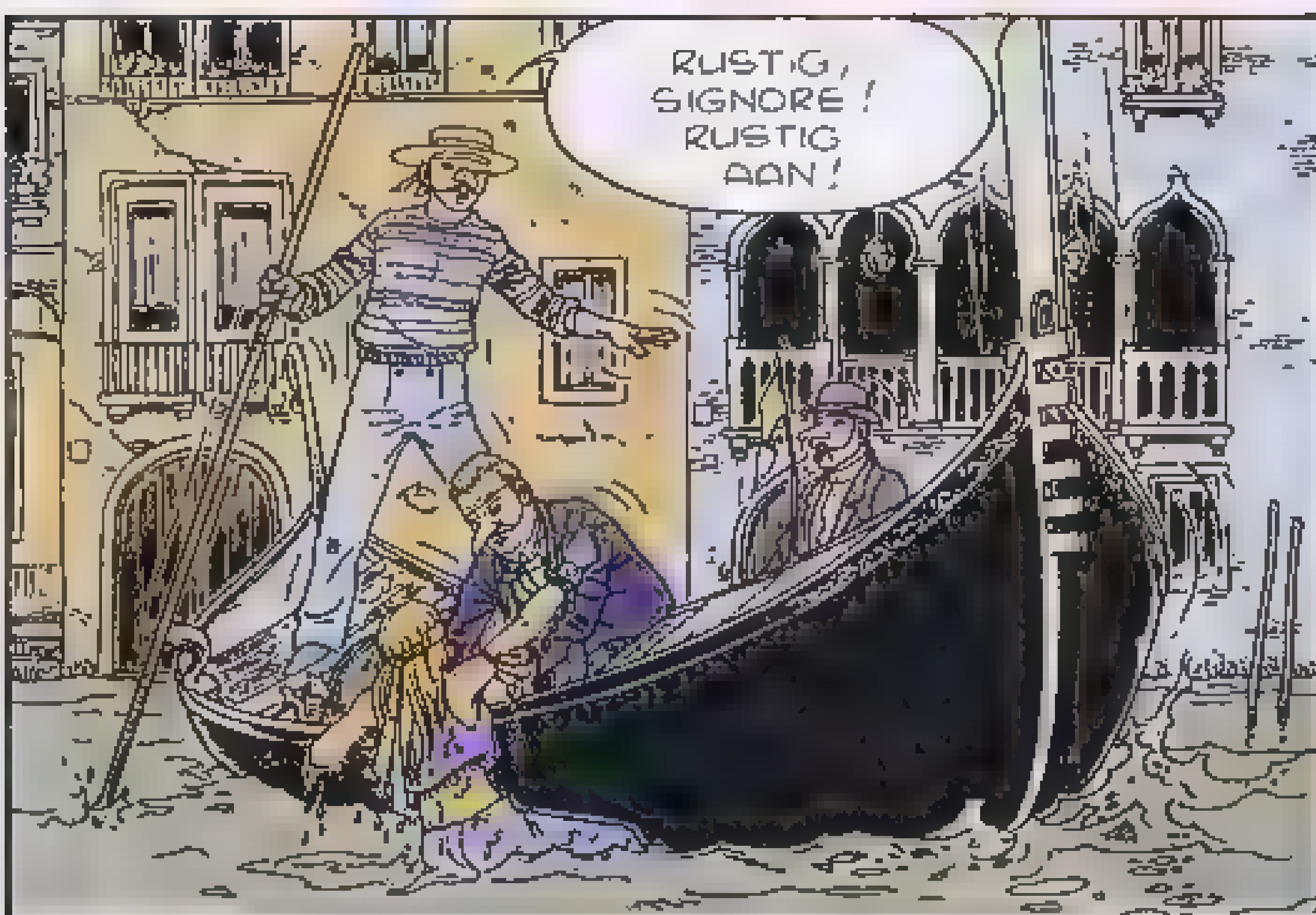

SPLATC

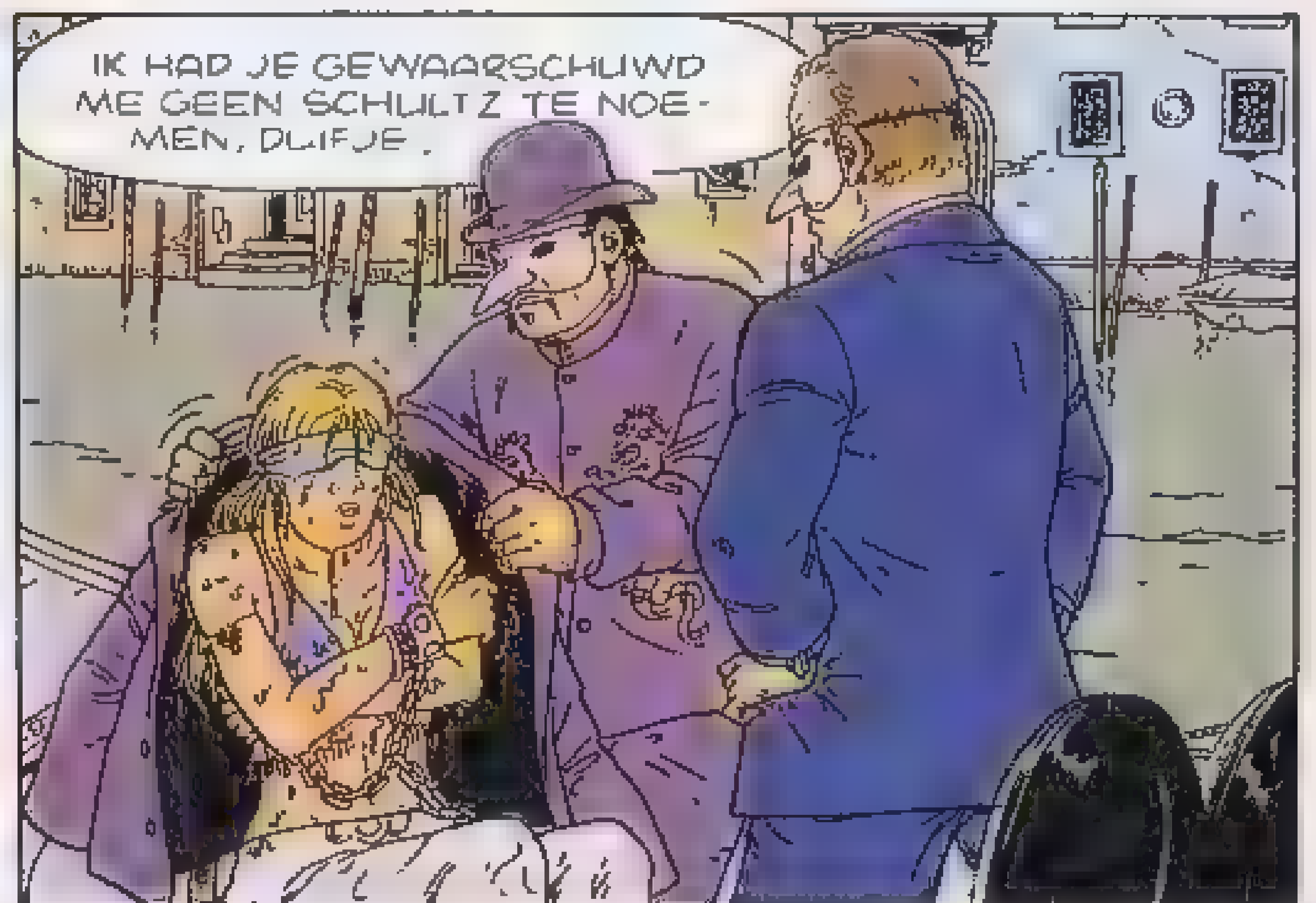


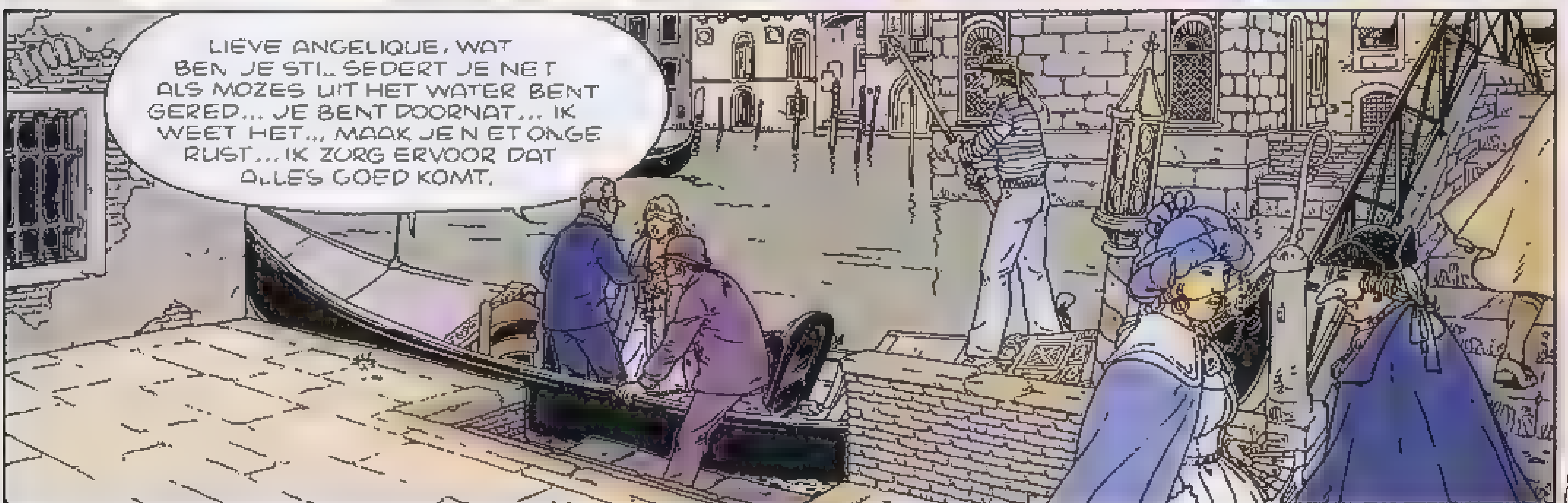












wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

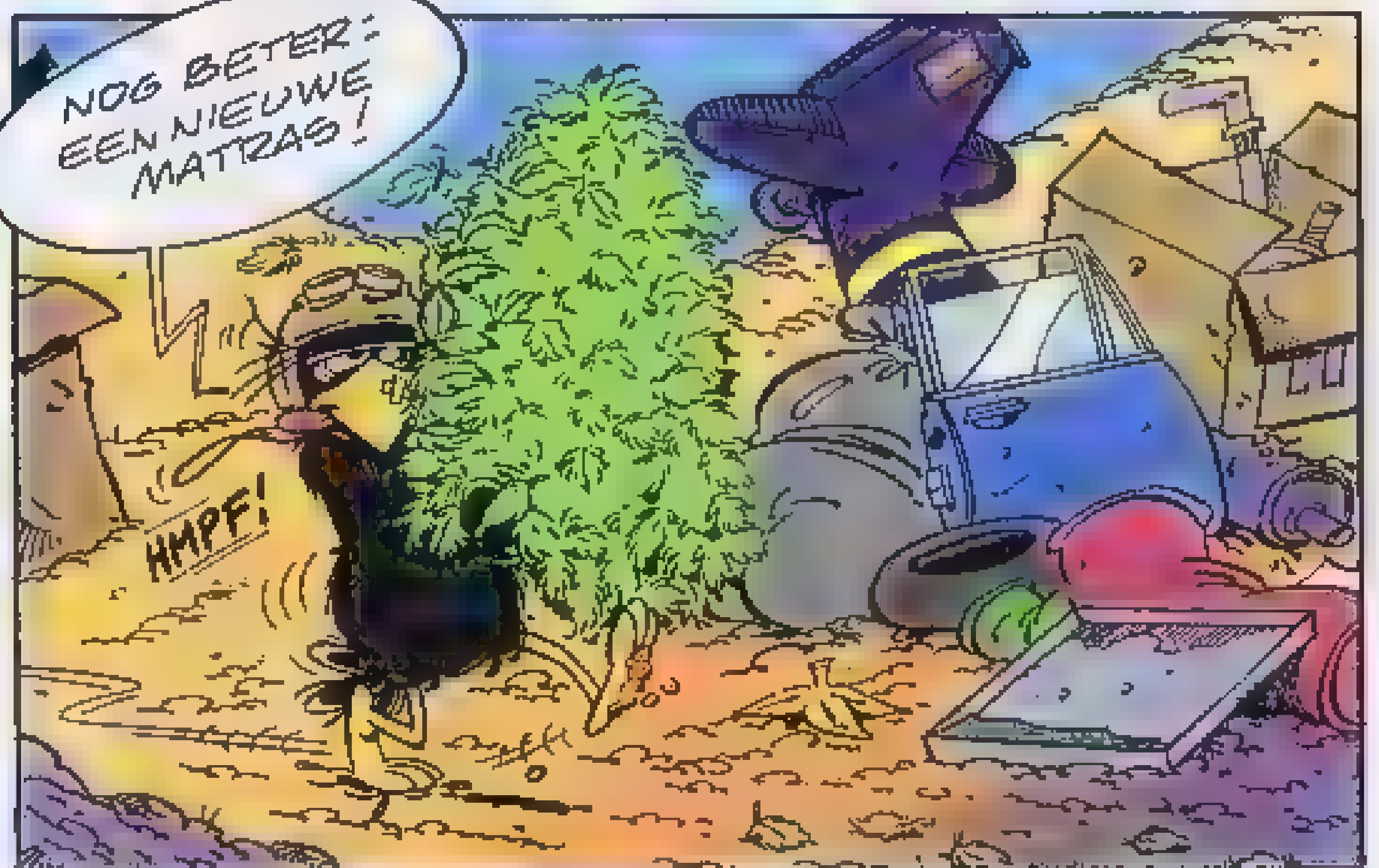


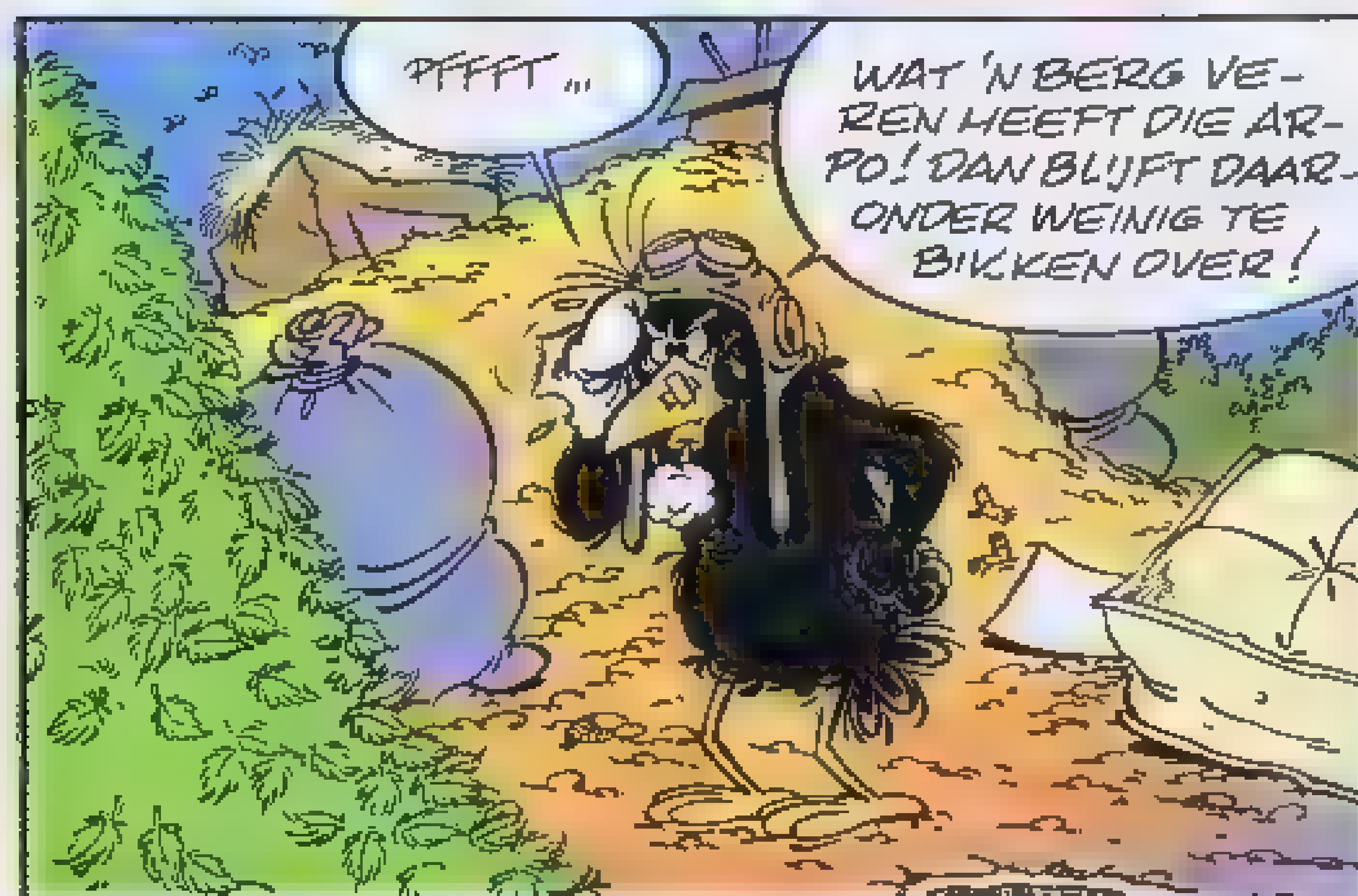


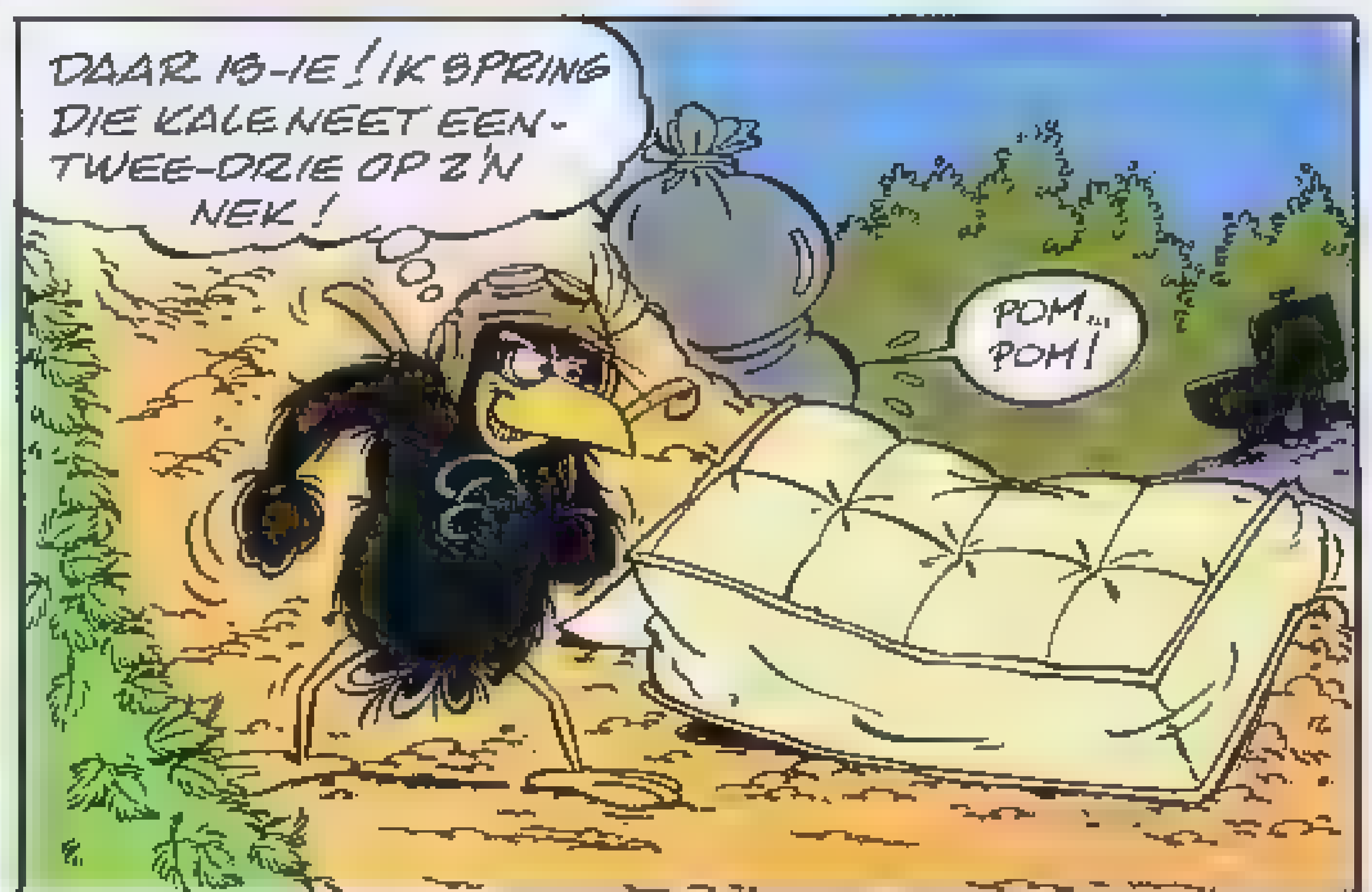


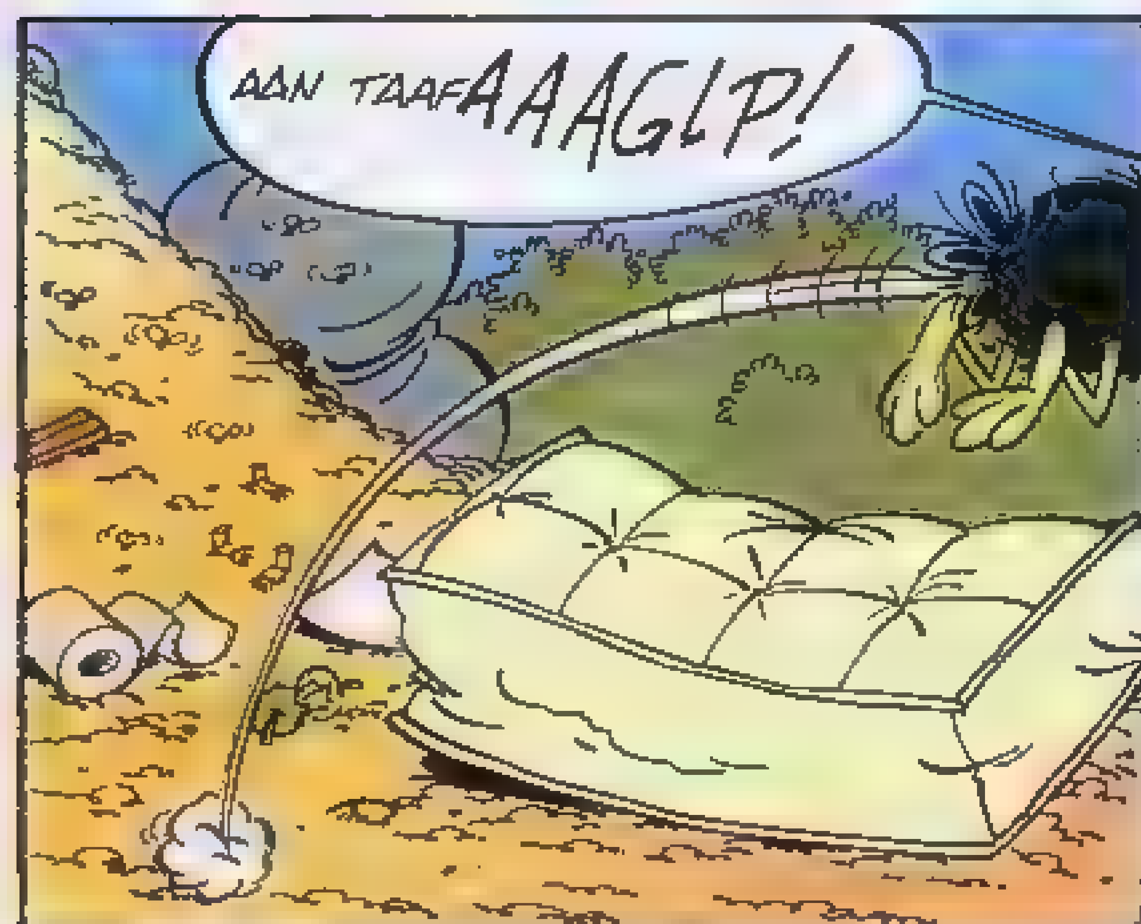


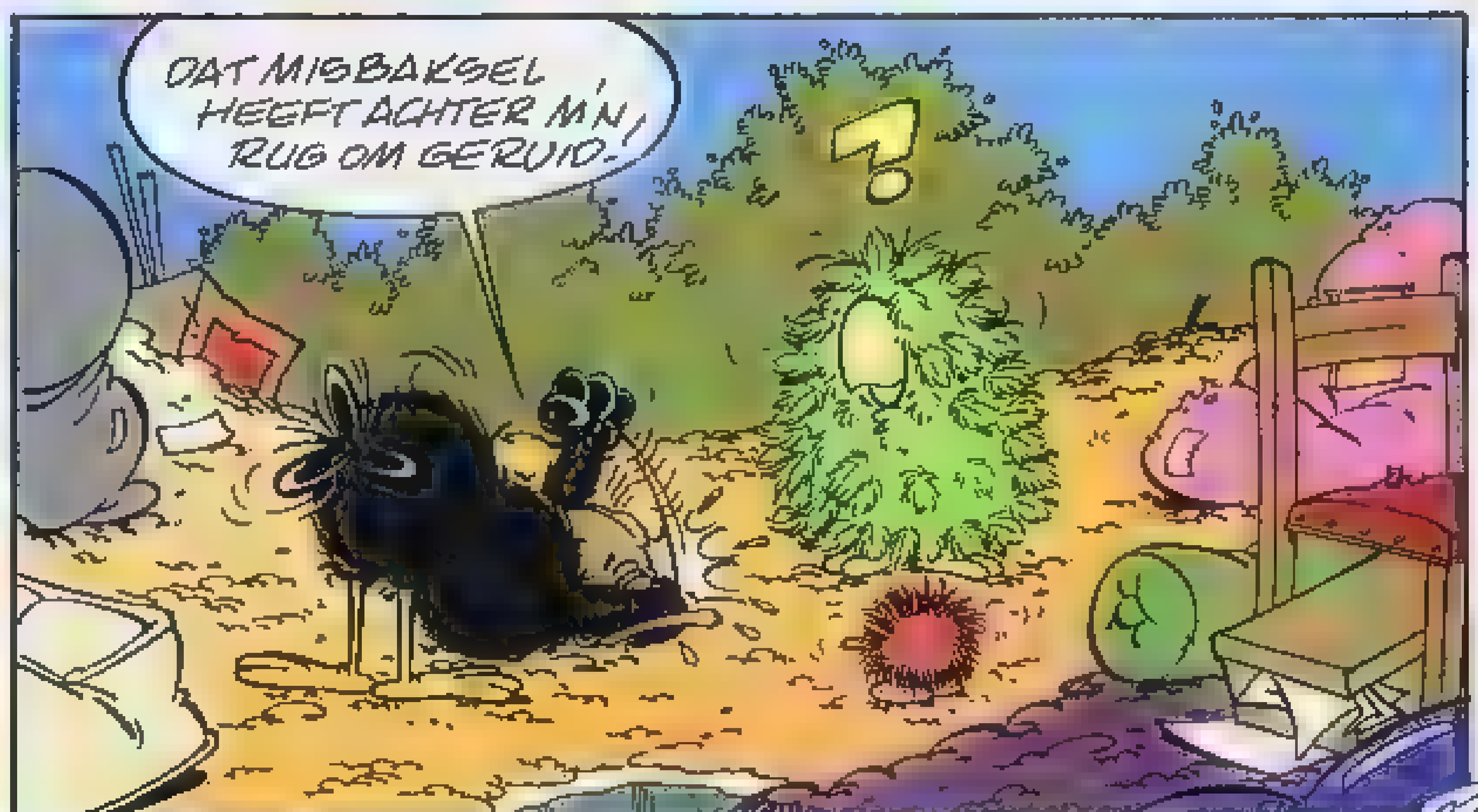












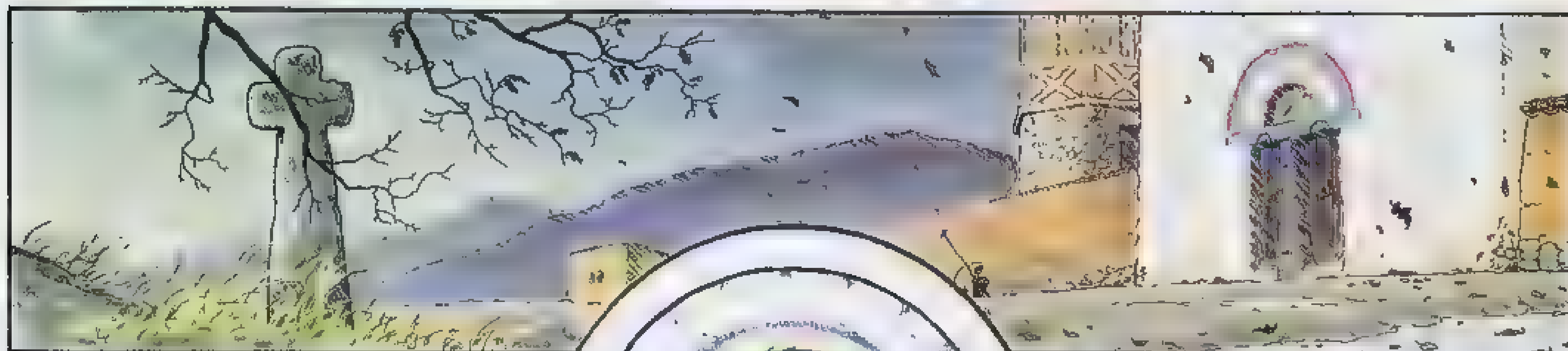
Cadot + DEBATY. 23

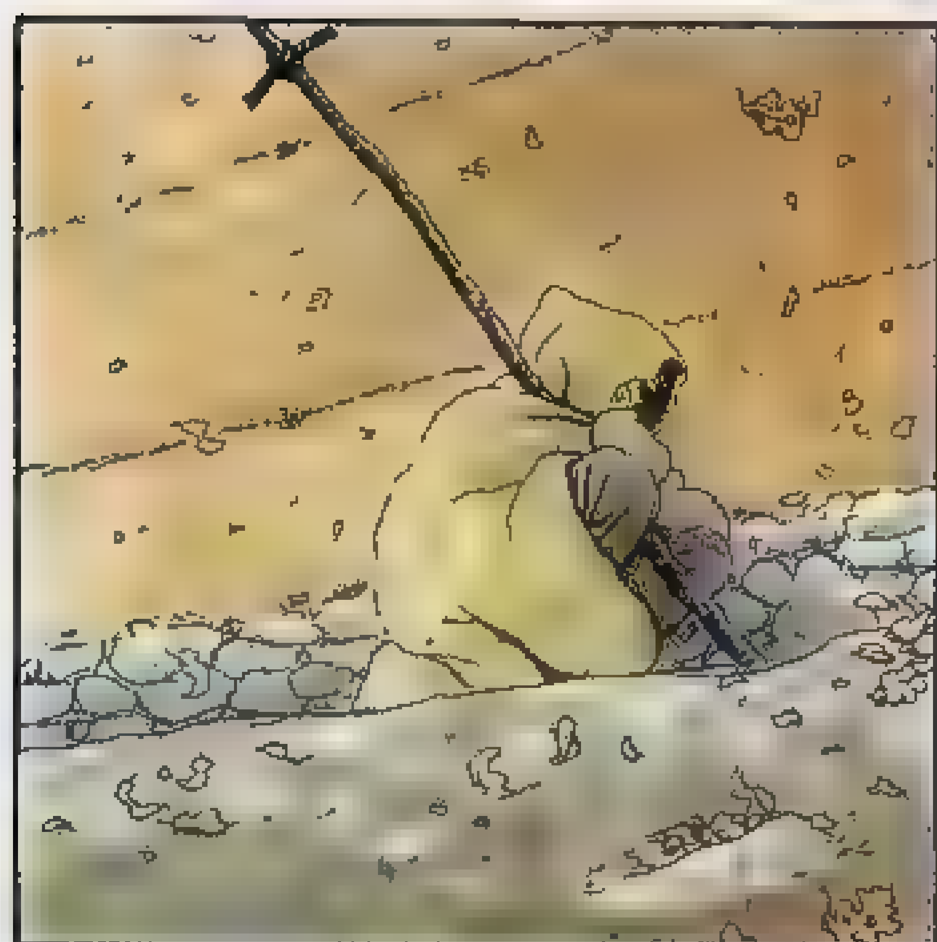
X. Bihel
F. Josset
M. Pommier

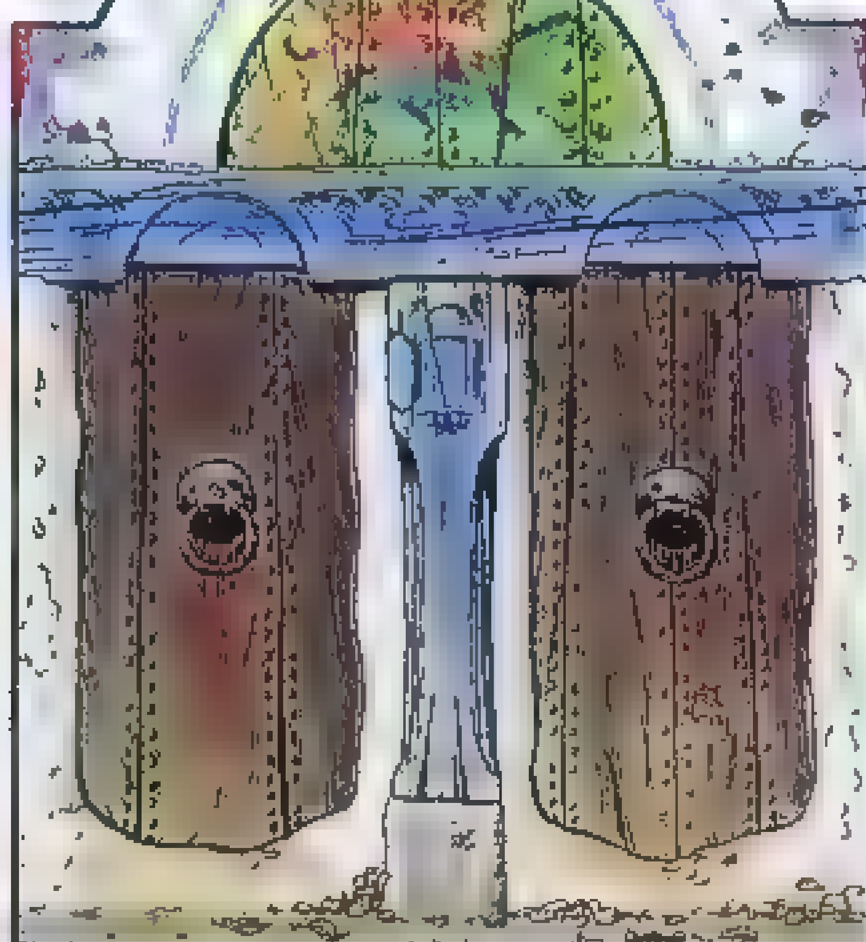
DE NOVICE

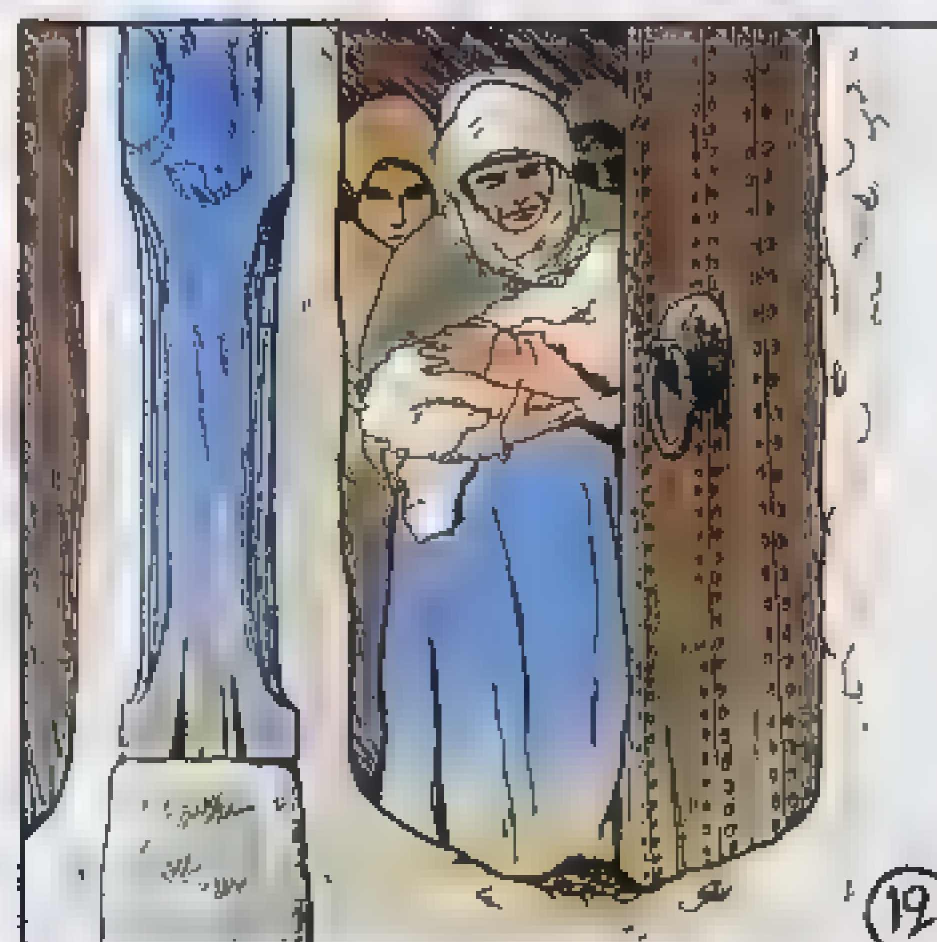
SAMENVATTING: De vroomheid van Sebastiaan wekt ieders bewondering, maar zijn schoonheid trekt bovendien jonge meisjes aan. Op een dag ontdekt Nicolette dat ze zwanger is en ze beschuldigt Sebastiaan ervan de vader te zijn. De jongen wordt het klooster uitgestuurd

TOT NICOLETTE BEVIEL HAD SEBASTIAAN HET DORP NIET VERLATEN. HIJ DOOLDE TUSSEN HET KLOOSTER EN DE KERK, VOEDDE ZICH MET AFVAL OF KREEG IETS TOEGESTOPT DOOR DE ARMEN EN ZIEKEN DIE ZICH ZIJN TOEWIJDING HERINNERDEN



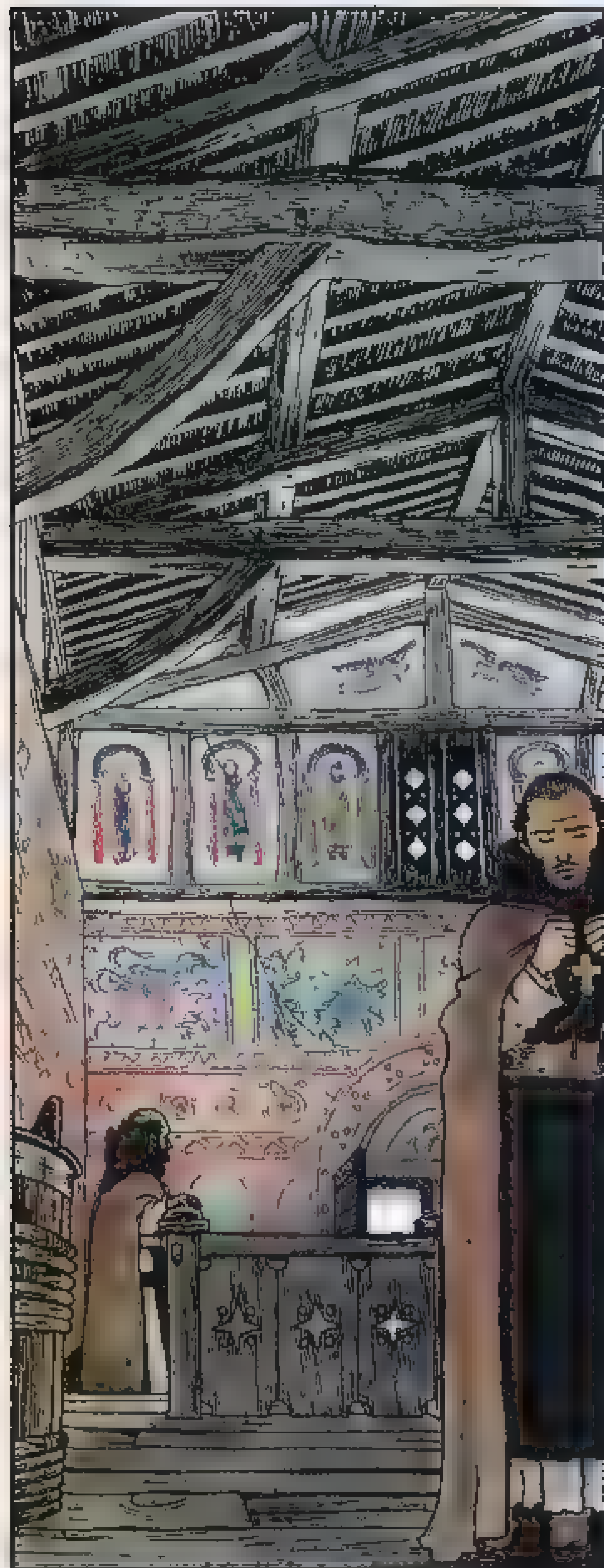


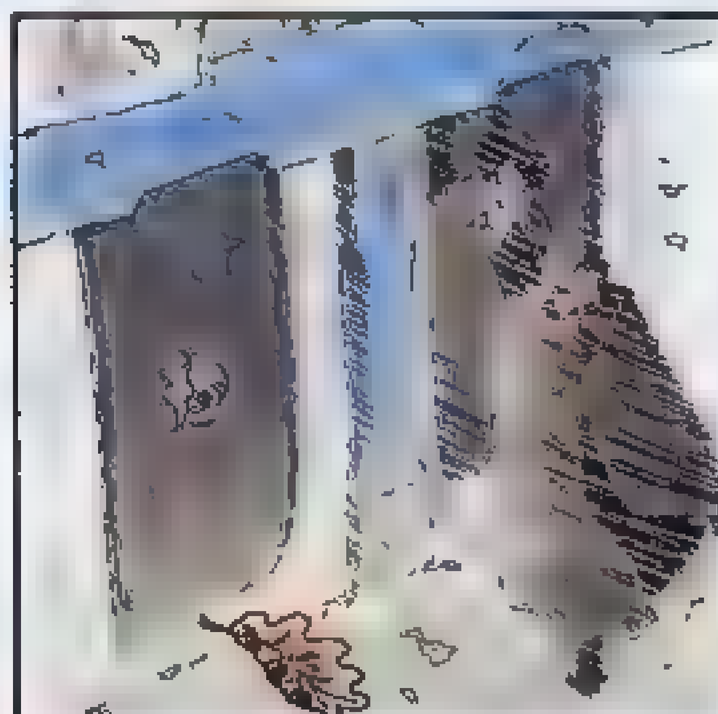


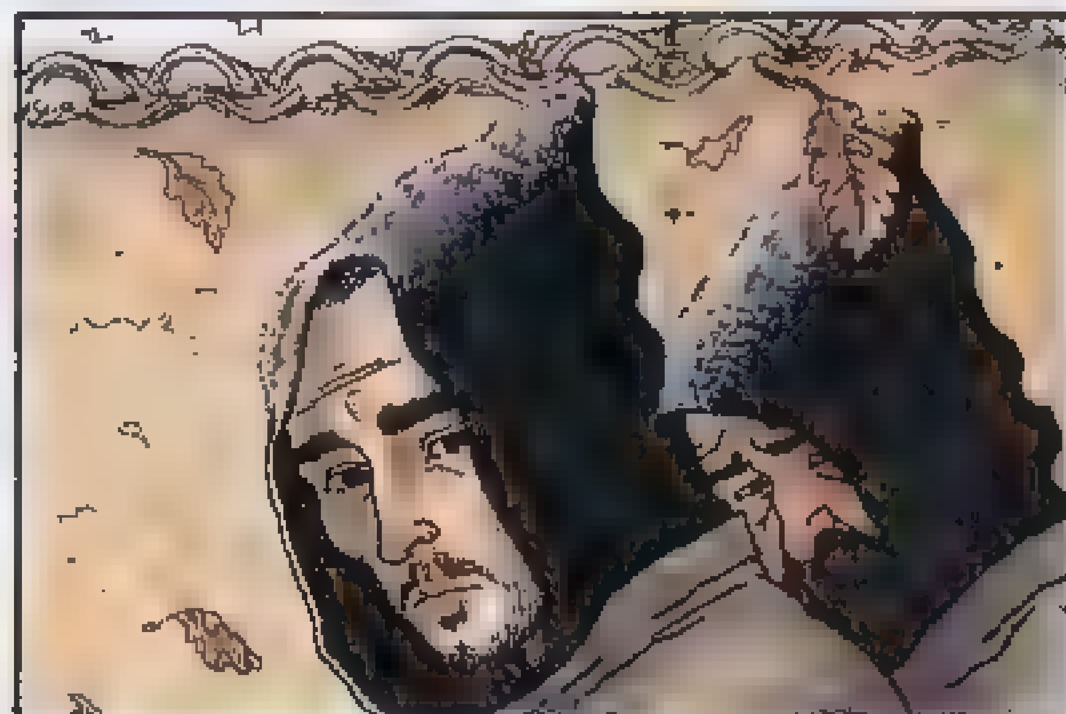


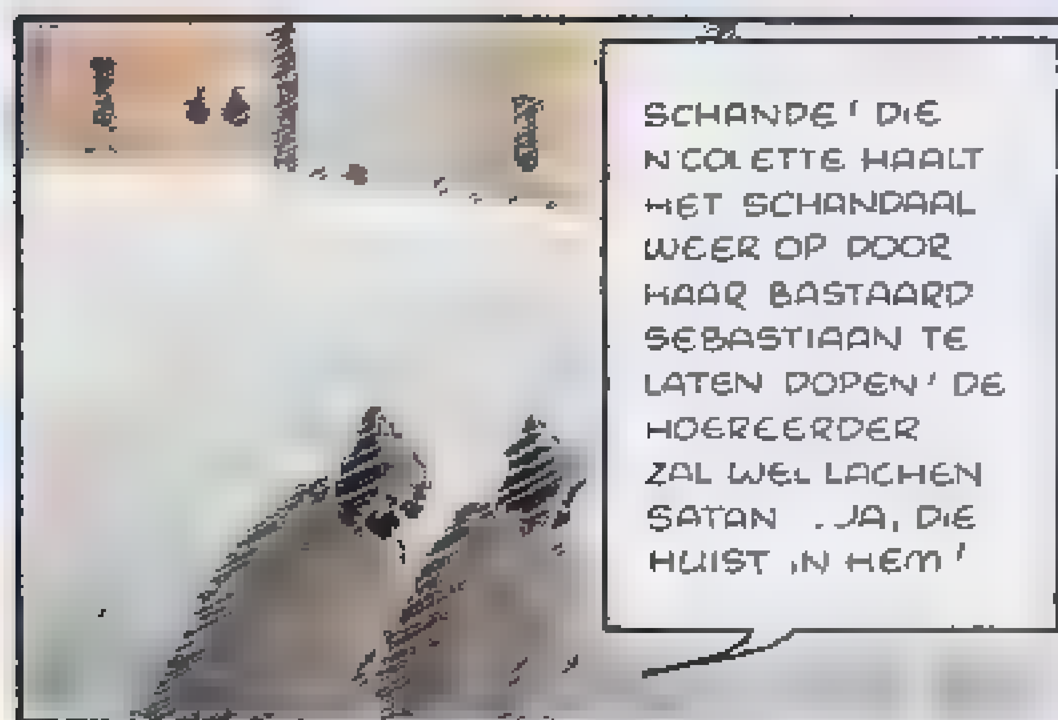




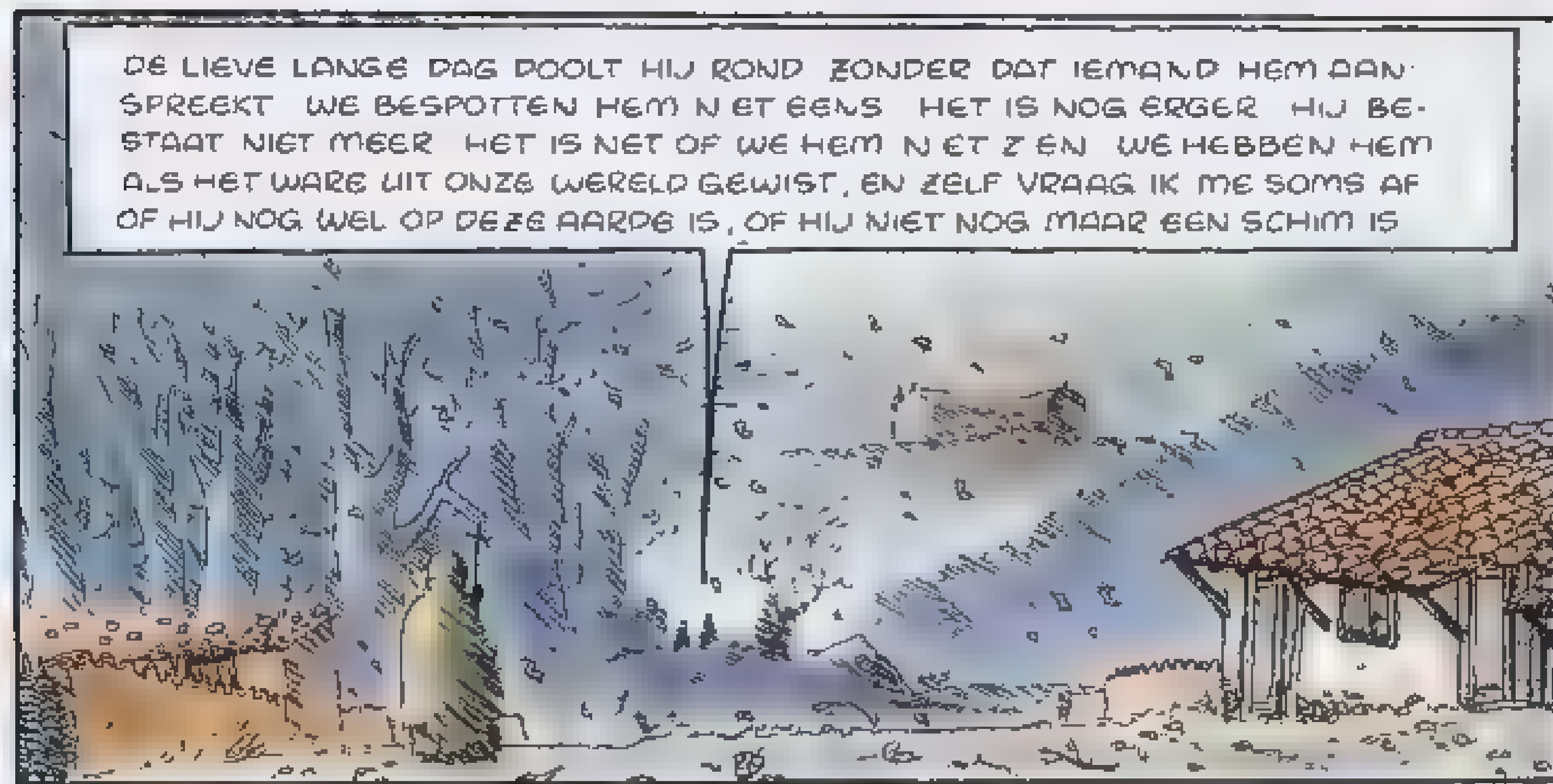


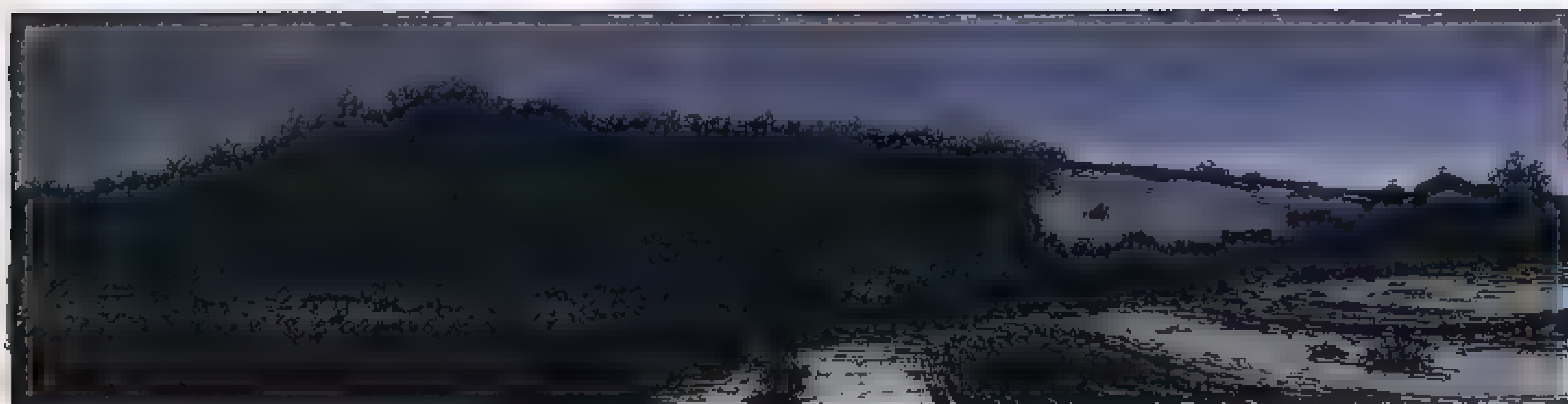


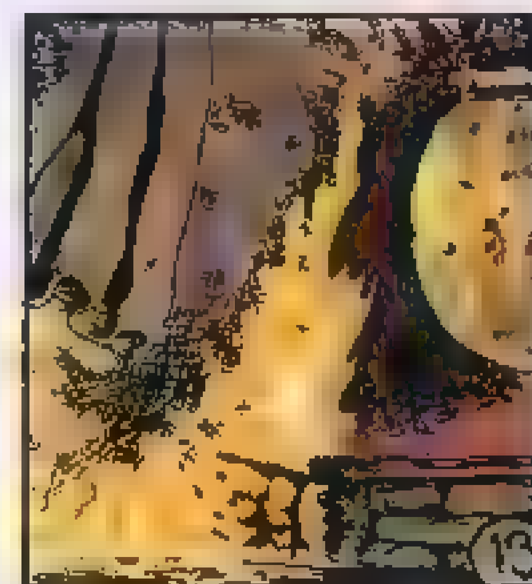


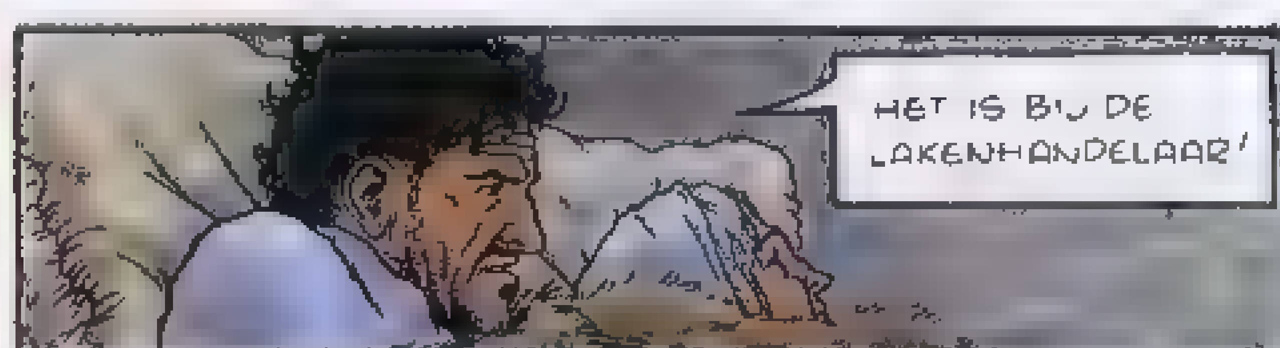

SCHANDE' DIE N'COLETTE HAALT HET SCHANDAAL WEER OP DOOR HAAR BASTAARD SEBASTIAAN TE LATEN DOPEN' DE HOEREERDER ZAL WEL LACHEN SATAN . JA, DIE HUIST IN HEM'


ZEG DAT NIET' K WEET DAT SEBASTIAAN ELKE OCHTEND EN ELKE AVOND BIJ DE KERK BIDT


DE LIEVE LANGE DAG DOOLT HIJ ROND ZONDER DAT IEMAND HEM AANSPREEKT WE BESPOTTEN HEM N ET EENS HET IS NOG ERGER HIJ BESTAAT NIET MEER HET IS NET OF WE HEM N ET Z EN WE HEBBEN HEM ALS HET WARE UIT ONZE WERELD GEWIST, EN ZELF VRAAG IK ME SOMS AF OF HIJ NOG WEL OP DEZE AARDE IS, OF HIJ NIET NOG MAAR EEN SCHIM IS




13


BRAND! HELP! MIJN HUIS BRANDT!

HET IS BIJ DE LAKENHANDELAAR!

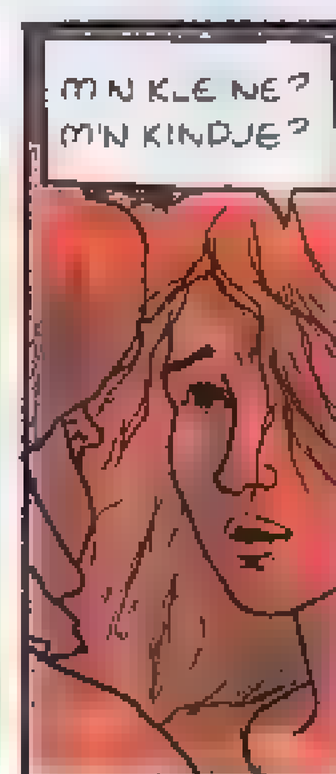
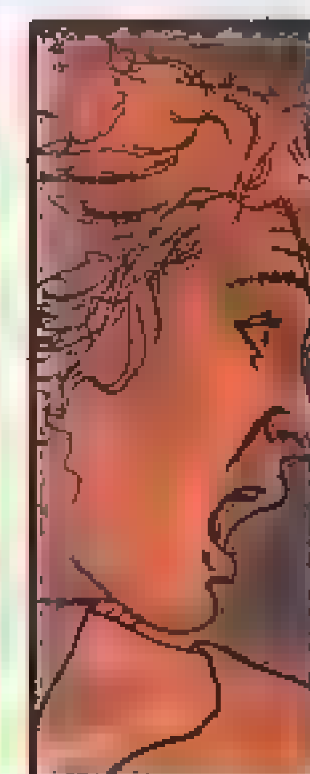
DONG!
DONG!
DONG!
DONG!
DONG!


MAAK EEN KETEN! SNEL!

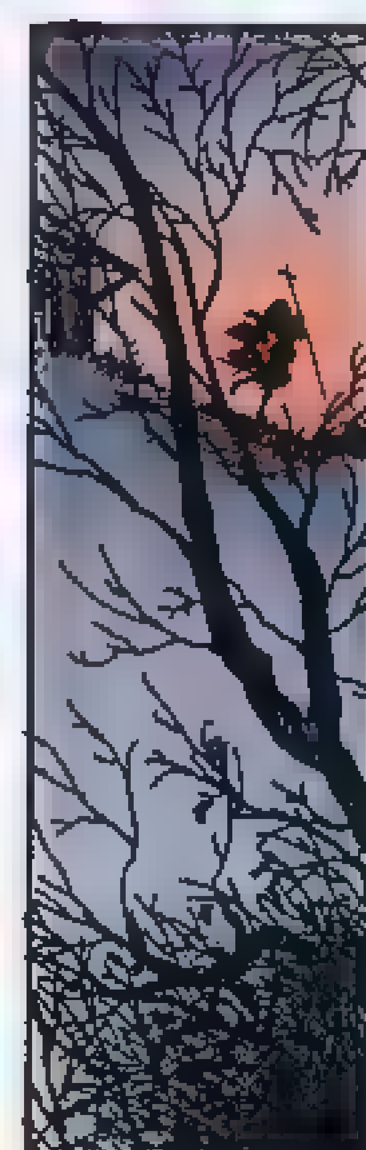
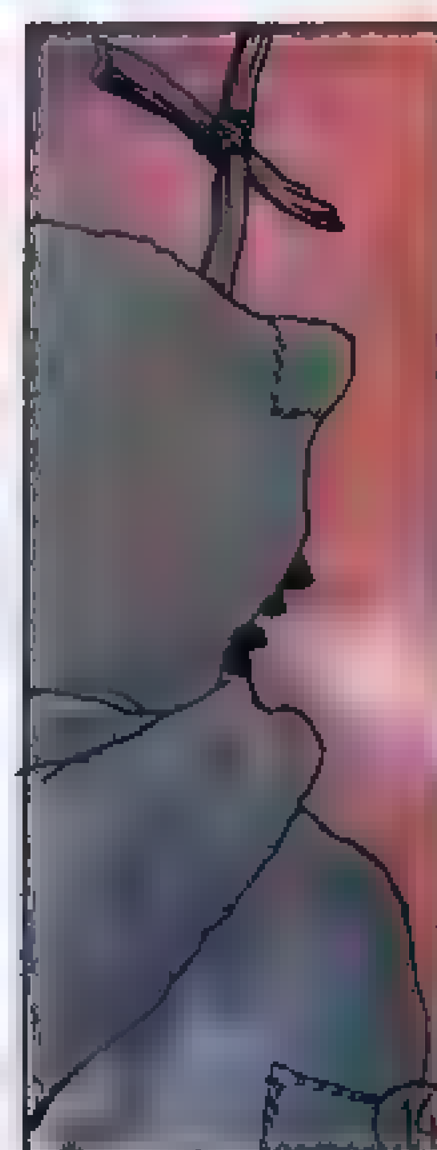

NICOLETTE! NICOLETTE!


NICOLETTE!

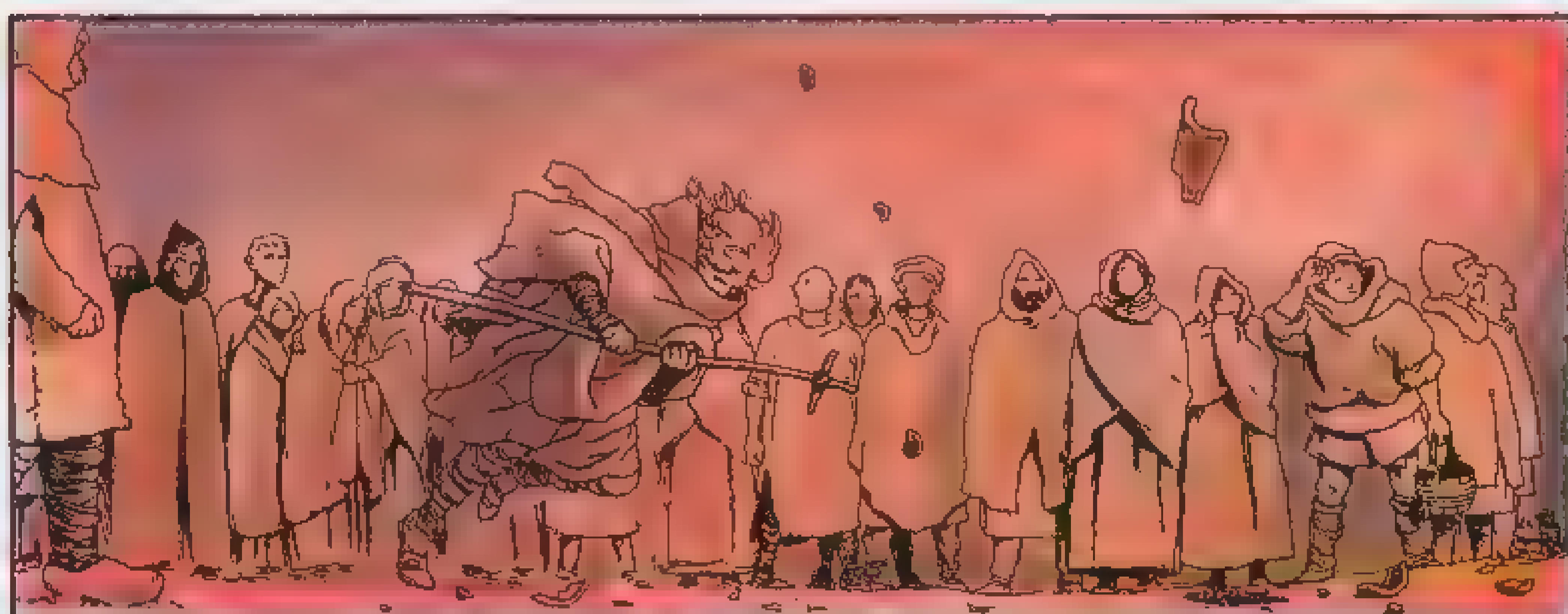
ALLES IS VERLOREN! GOD GEVE DAT ZE OP TIJD HEBBEN KUNNEN VLUCHTEN!

NICOLETTE! DE KLEINE?!

M'N KLEINE? M'N KINDJE?


MIJN KINDJE IS IN HET VUUR! MIJN KINDJE! LAAT ME GAAN!

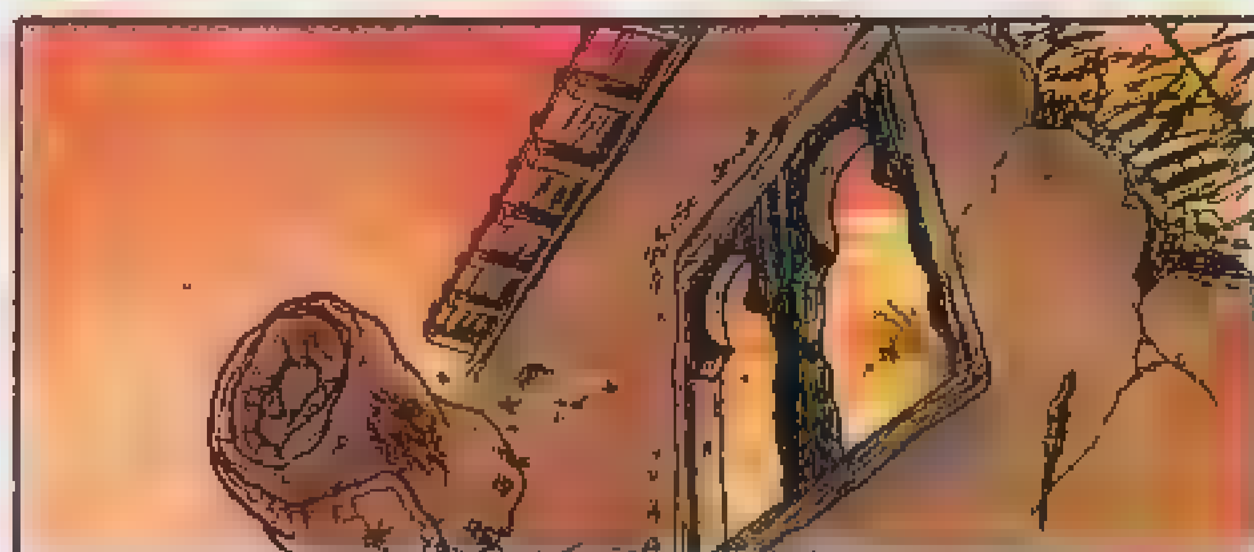
WAT EEN DROEF LOT! HET BRANDT VOOR ZIJN VADER WAT EEN WREDE STRAF!



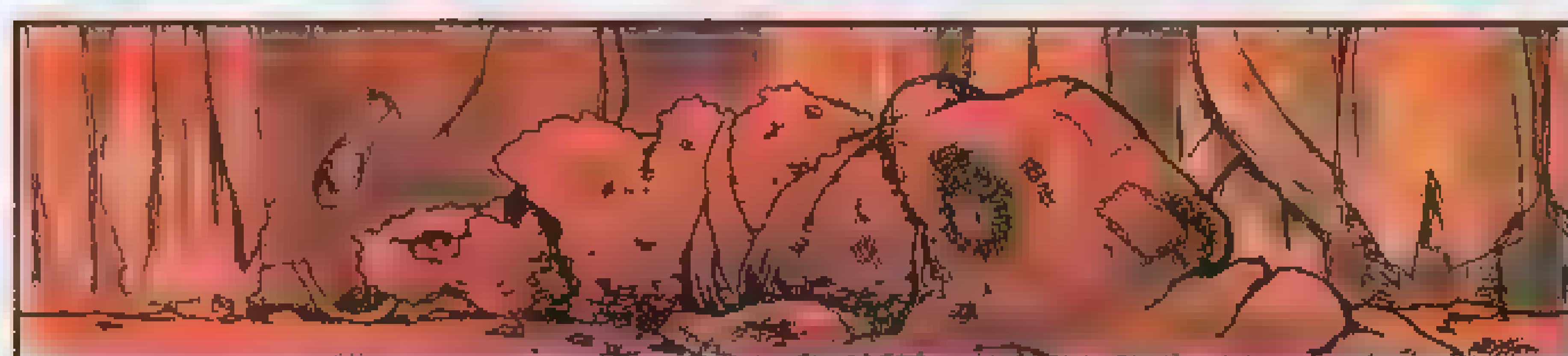












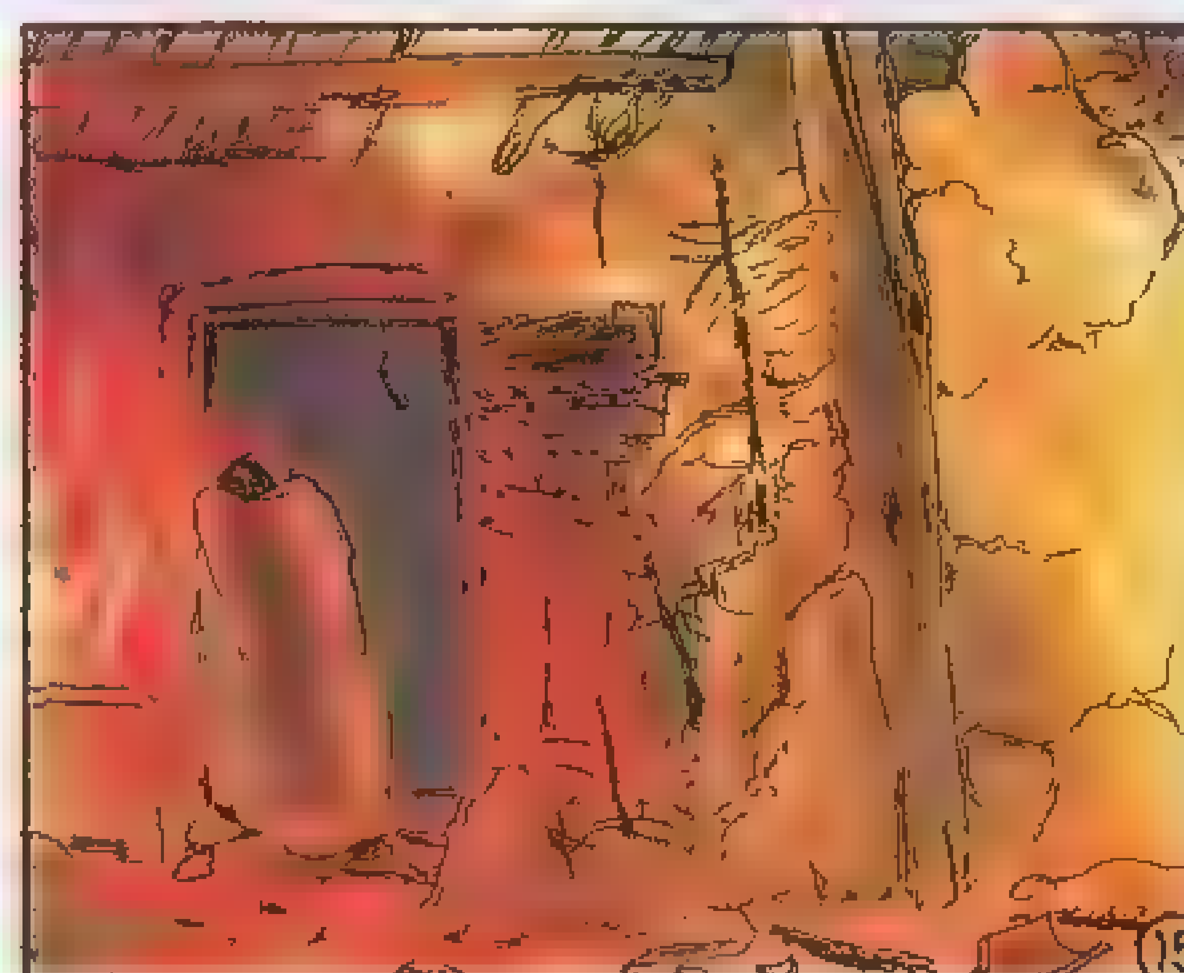




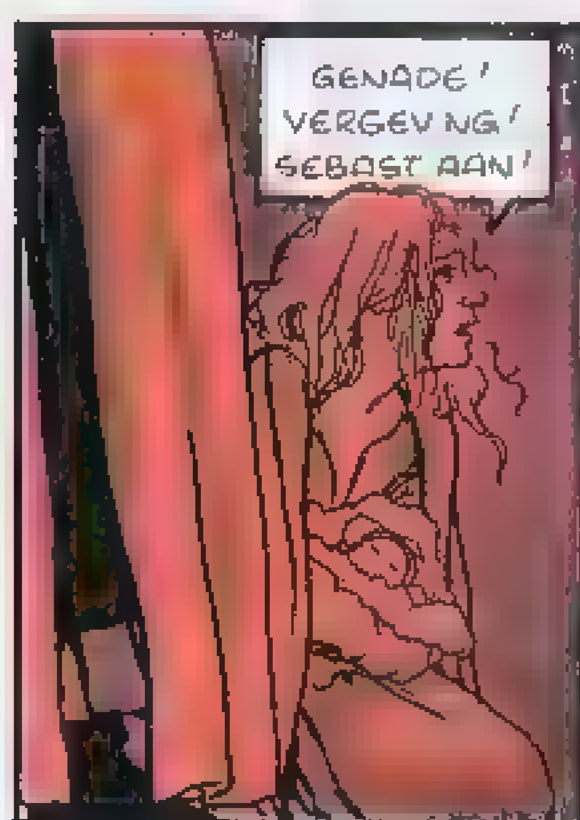




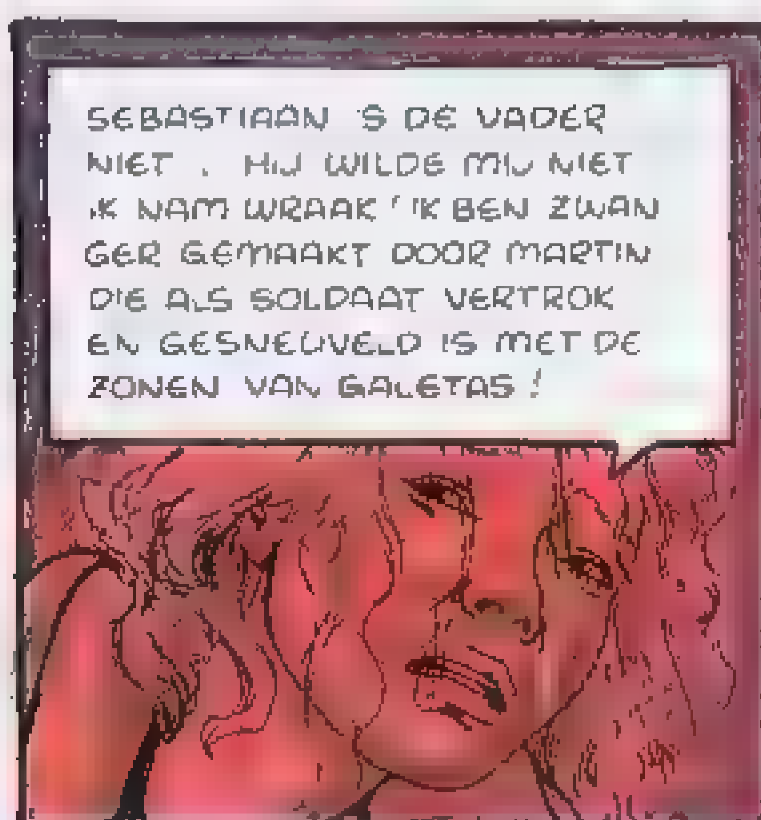




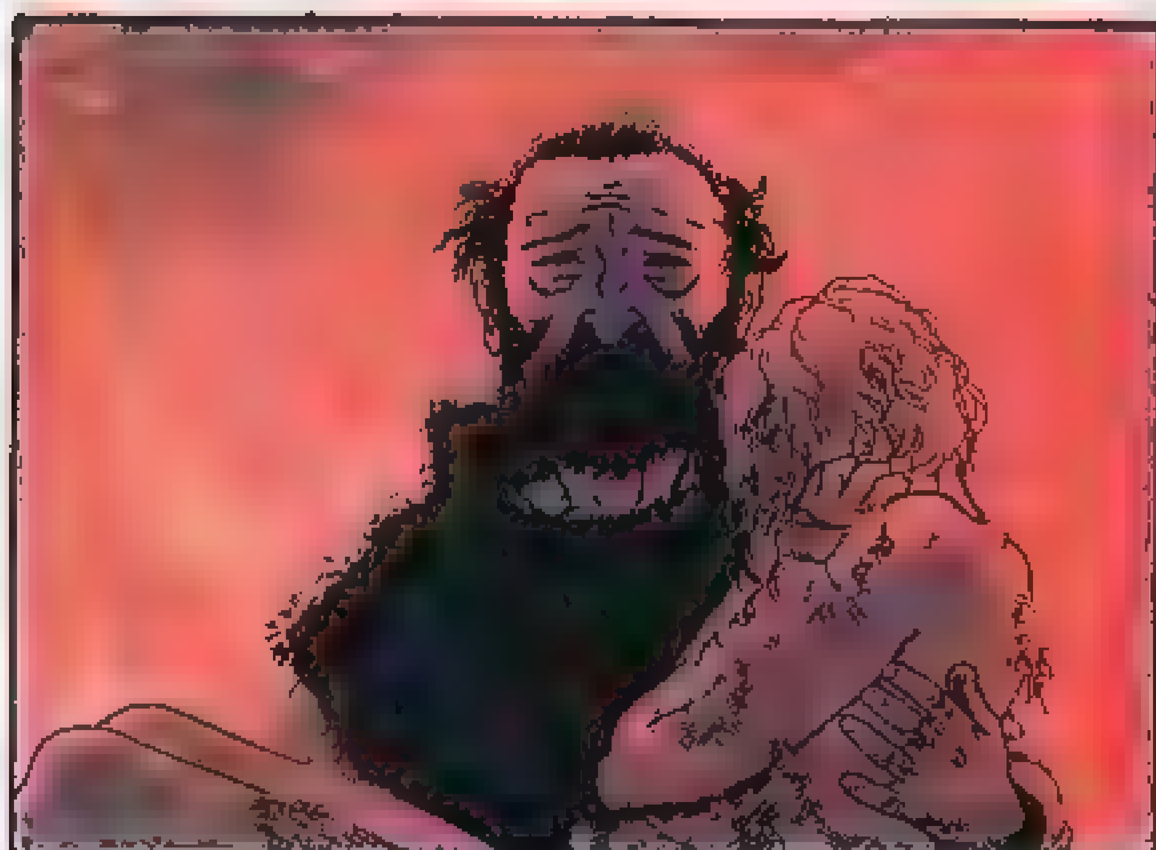
* ONDER UW HOEDE ZOEKEN WIJ ONZE TOEVLUCHT, HEILIGE MOEDER GODS!

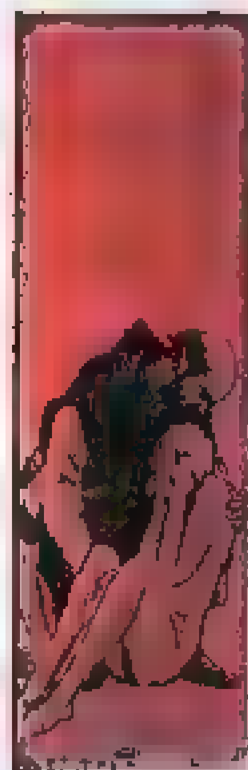














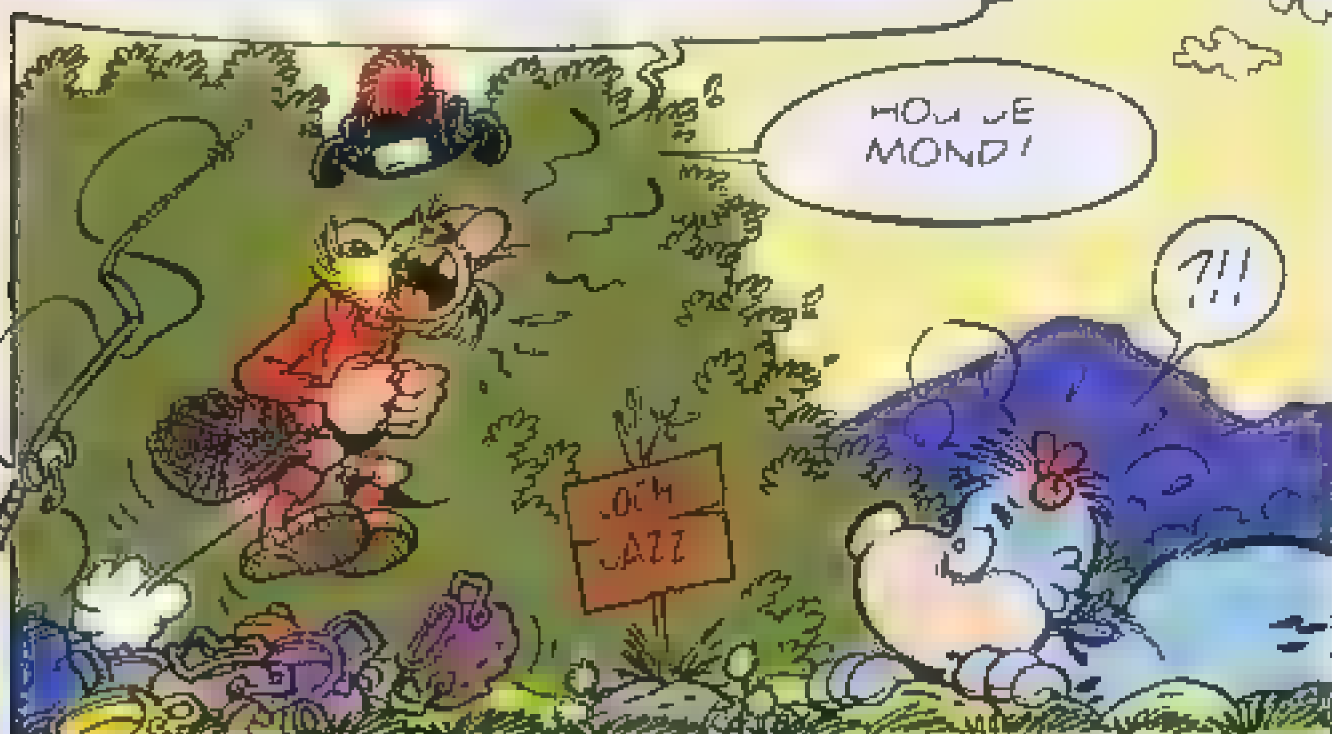
24 APRIL 1989

Einde

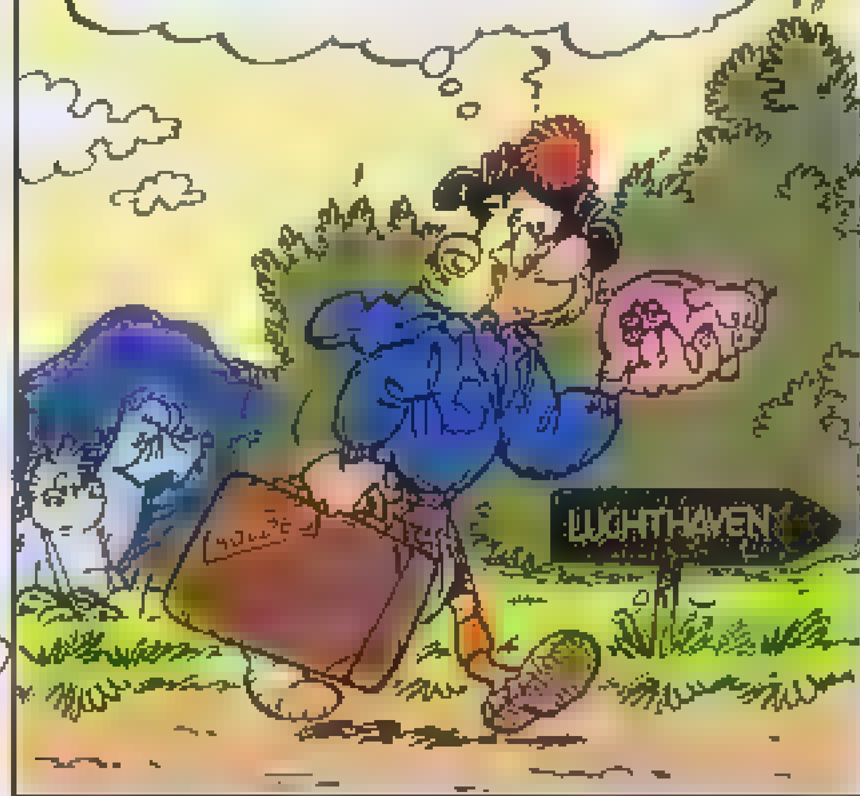
HAROLD EN PETULA

J.-F. De Marchin

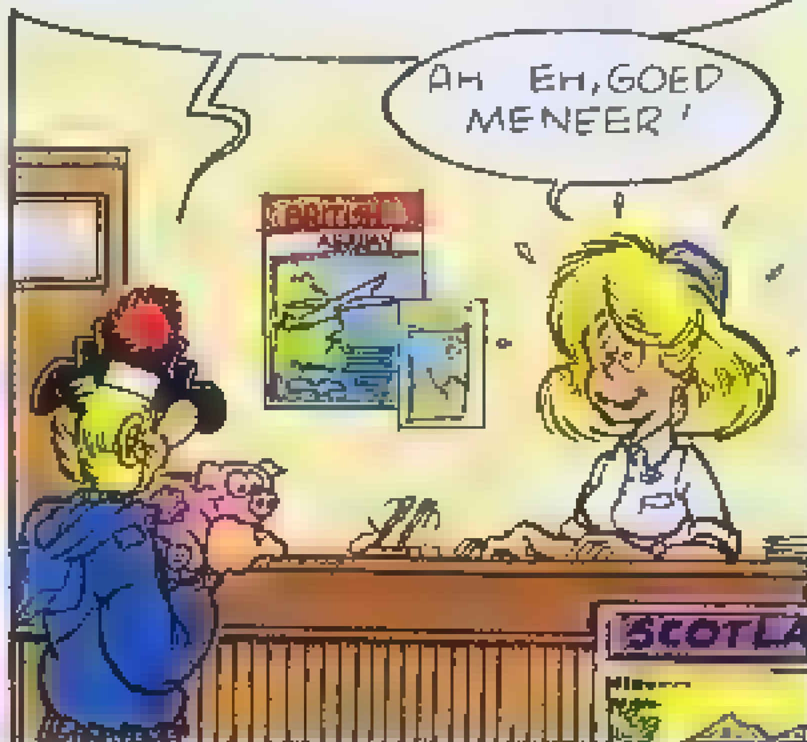


















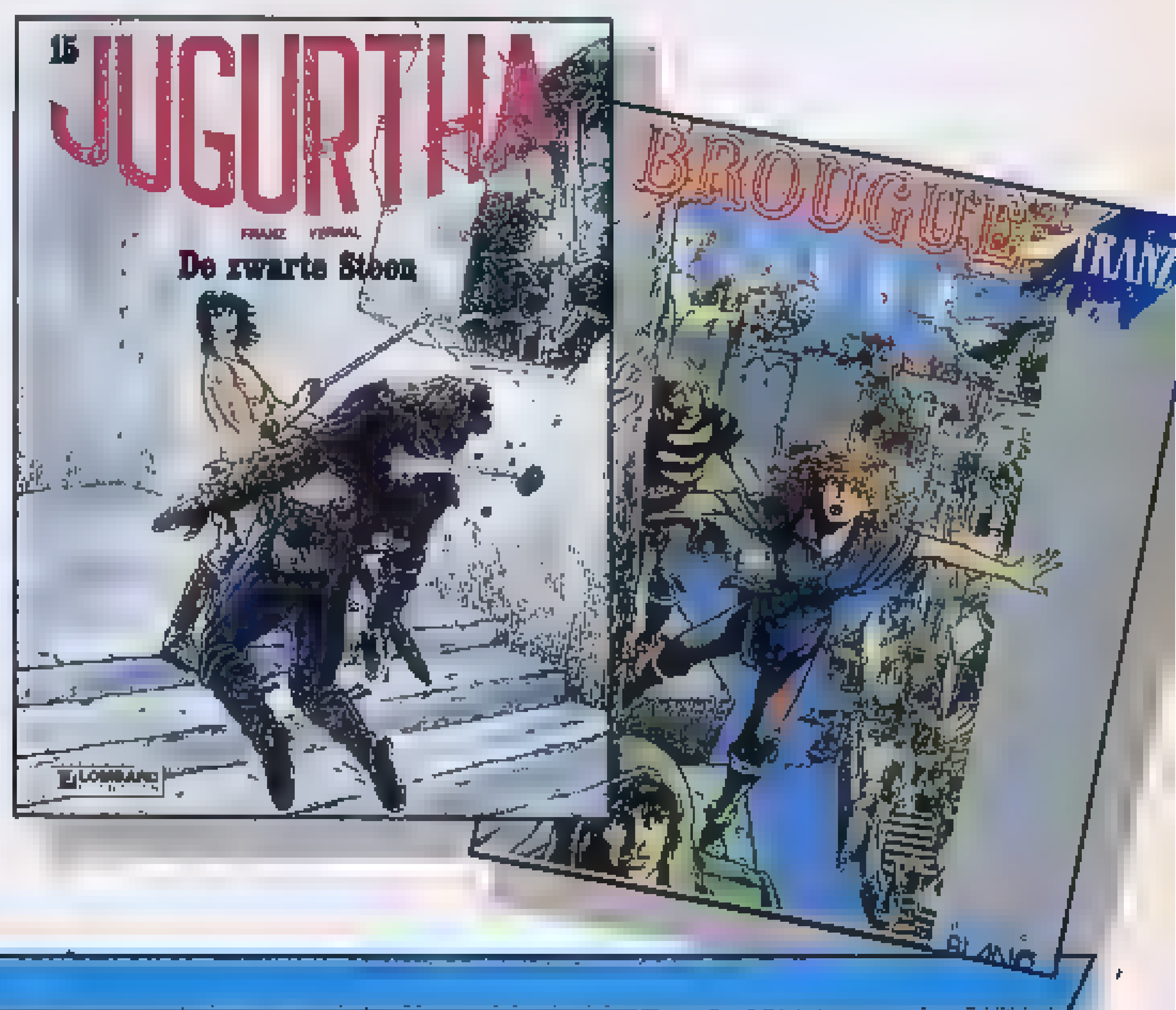
13

Kleuren: BA



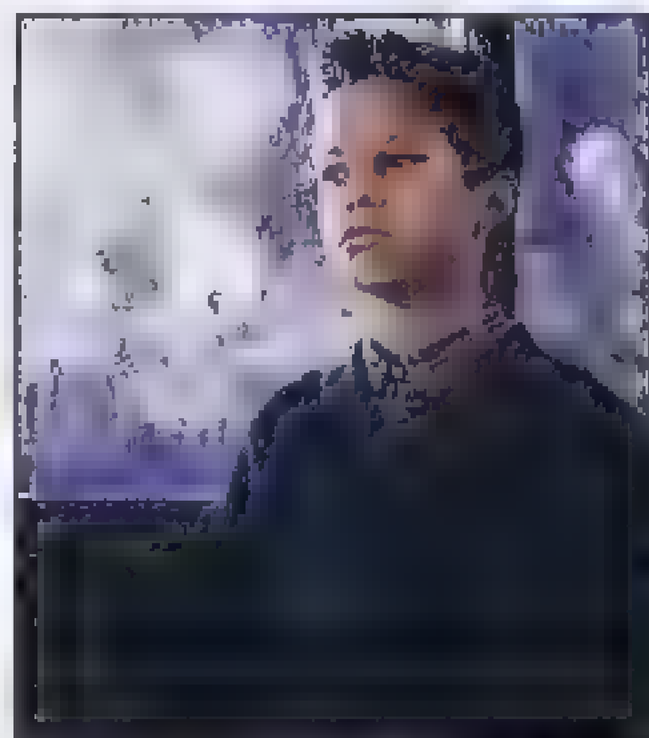
STAAT FRANZ OP INSTORTEN?

Waar haalt hij in vredesnaam de tijd vandaan? Want ontegenzeglijk werkt **Franz** zich uit de naad... Nauwelijks had hij een «Betty Boop d'Or» in ontvangst genomen op het festival in Hyères (vlak bij Toulon), bestemd voor auteurs die een bijdrage leveren aan de internationale faam van de strip uit het Middellandse Zee-gebied, of de geestelijke vader van **Lester Cockney** was alweer terug in Spanje om door te gaan met zijn werk. Je kunt wel zeggen dat het op zijn tekentafel een drukte van belang is! Hij is actief in de meest uiteenlopende genres, soms als tekenaar, soms als scenarist, en soms allebei tegelijk. Binnenkort ligt het tweede deel van zijn serie «Brougue» in de winkel, die zich afspeelt in het tijdperk van de Italiaanse Renaissance. In dezelfde tijd verschijnt het debuutalbum van Jarby, dat door Franz werd geschreven en dat «Sandy Eastern» heet. Het speelt zich af in de Verenigde Staten, aan het begin van de negentiende eeuw. Beide albums verschijnen bij uitgeverij Blanco. Een andere western is de terugkeer van **Jerry Spring** (uitgeverij Big Balloon/Alpen), die in 1954 door Jijé werd bedacht en van wie niemand had vermoed dat hij het zo lang uit zou houden! Vervolgens komt in april bij Dupuis het tweede deel uit van Hannah, «Het geheim van de McKenna's», gebaseerd op de befaamde bestseller van Paul-Loup Sulitzer. Daar kunnen we nog aan toevoegen dat **Franz** «Berlin» zal illustreren, de eerstvolgende nieuwe roman van deze schrijver. Voor Glénat ten slotte werkt hij aan het vervolg op de bewogen geschiedenis van «Lotusbloem», een strip die voor volwassen lezers is bestemd en die zich afspeelt in het China van de achtste en negende eeuw (de Nederlandse vertaling verschijnt bij uitgeverij Arboris)... Wat betreft **Jugurtha:** zijn fans kunnenzich nog eens verdiepen in zijn nieuwste album, **De zwarte steen**, dat kort geleden bij **uitgeverij Lombard verscheen.**



EEN EUROPESE SUPERPRODUCTIE!

Filmproducent **Jan Van Raemsdonck** is een bekende naam voor Nederlandstalige filmliefhebbers. Hij boekte grote successen met «De leeuw van Vlaanderen» en «De Witte van Sichem». Zijn nieuwste avontuur is «**De wereld van Ludo**», een film over de lotgevallen van een tiener van wie niemand houdt. «Het verhaal,» vertelt hij, «is onderdeel van een reeks van zes afleveringen die een co-productie van Europese televisiezenders zijn, met als thema de kwetsbare relatie tussen ouder en kind. De televisieserie wordt uitgezonden in Nederland, Belgie, Italië en Frankrijk.» De Nederlandse scenarioschrijver Ger Beukenkamp, verantwoordelijk voor de televisieserie «Langs de kant van de weg» (over het leven van Vincent van Gogh), kreeg opdracht het scenario te schrijven. De regie werd toevertrouwd aan een van de meest getalenteerde filmmakers van de Belgische televisie, Jean-Pierre De Decker («Springen», «Dierbaar»). Het meest ambitieuze project van Jan Van Raemsdonck is nog altijd de bewerking van de beroemde legende van **Tijl Uilenspiegel,** in de vorm van twee bioscoopfilms en later opgedeeld in vijf televisiefilms van een uur! Het is niet voor het eerst dat de bekende roman van Charles De Coster een filmmaker inspireert. In 1956 regisseerde Gérard Philipe een filmversie waarin hij zelf de titelrol speelde. De meest overdadige en ook meest betrouwbare verfilming van het boek staat echter op naam van de Russen Alexander Alov en Vladimir Naoemov, gemaakt in 1974. Vreemd genoeg heeft nog nooit eerder een Vlaamse filmproducent zich aan een dergelijk project gewaagd. Alle krachten worden gebundeld om de film tot een succes te maken. Hugo Claus is al lang en breed aan het scenario bezig, terwijl Stijn Coninx («Coco Flanel») de regie op zich zal nemen. Het wordt een kostbare, Europese productie: naast Philippe Volter als Tijl Uilenspiegel en Ronny Coutteure als Lamme Goedzak zullen onder anderen ook Stéphane Audran, Henri Garcin en Marc Van Egghem meespelen... In de tussentijd kunnen jullie **op pagina 35** genieten van Tijls spannende en geestige belevenissen als stripfiguur, in de visie van **Willy Vandersteen.**



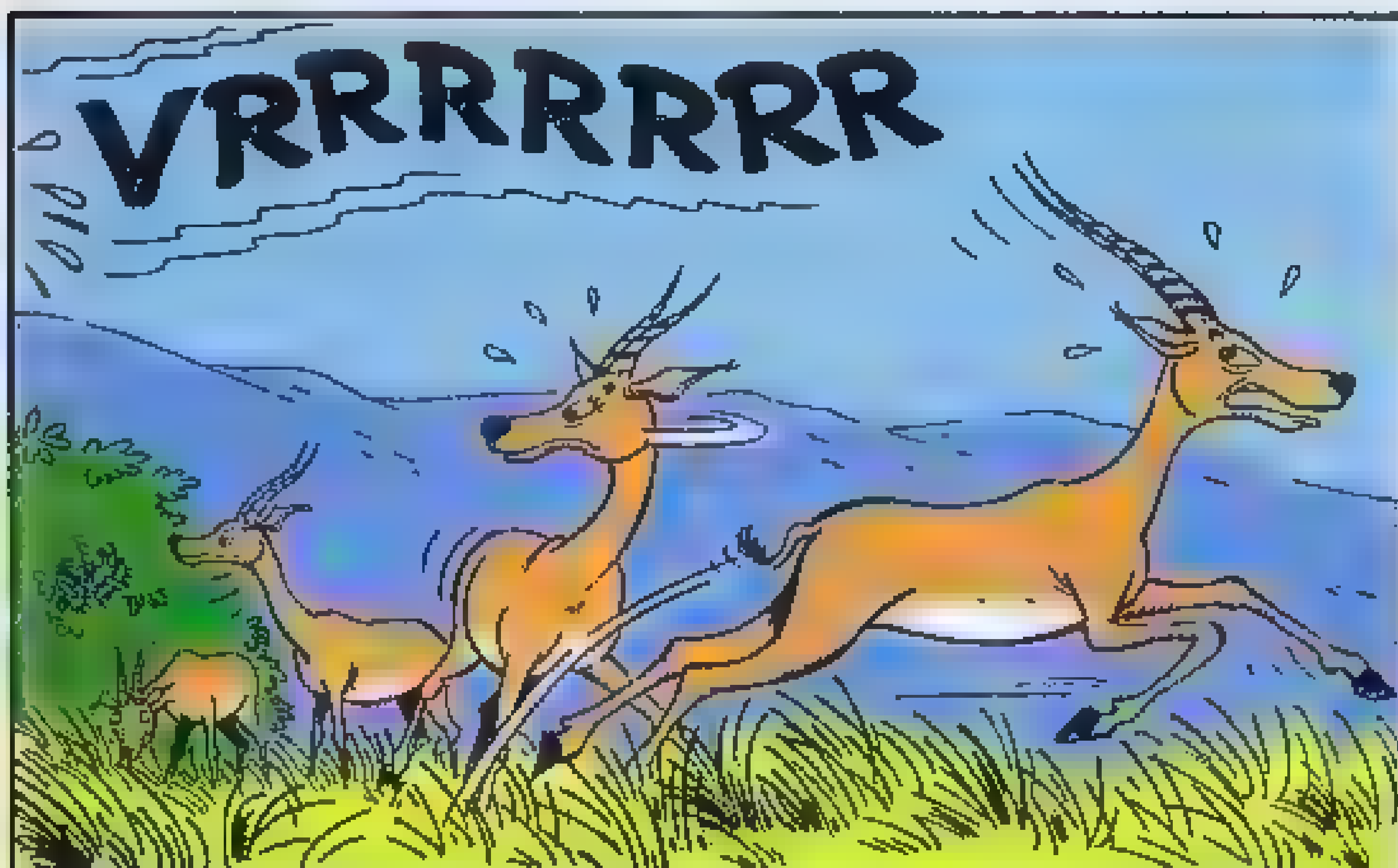
Matthias Coppens, de jonge acteur die de rol van Ludo speelt.



Dale
Heuvel

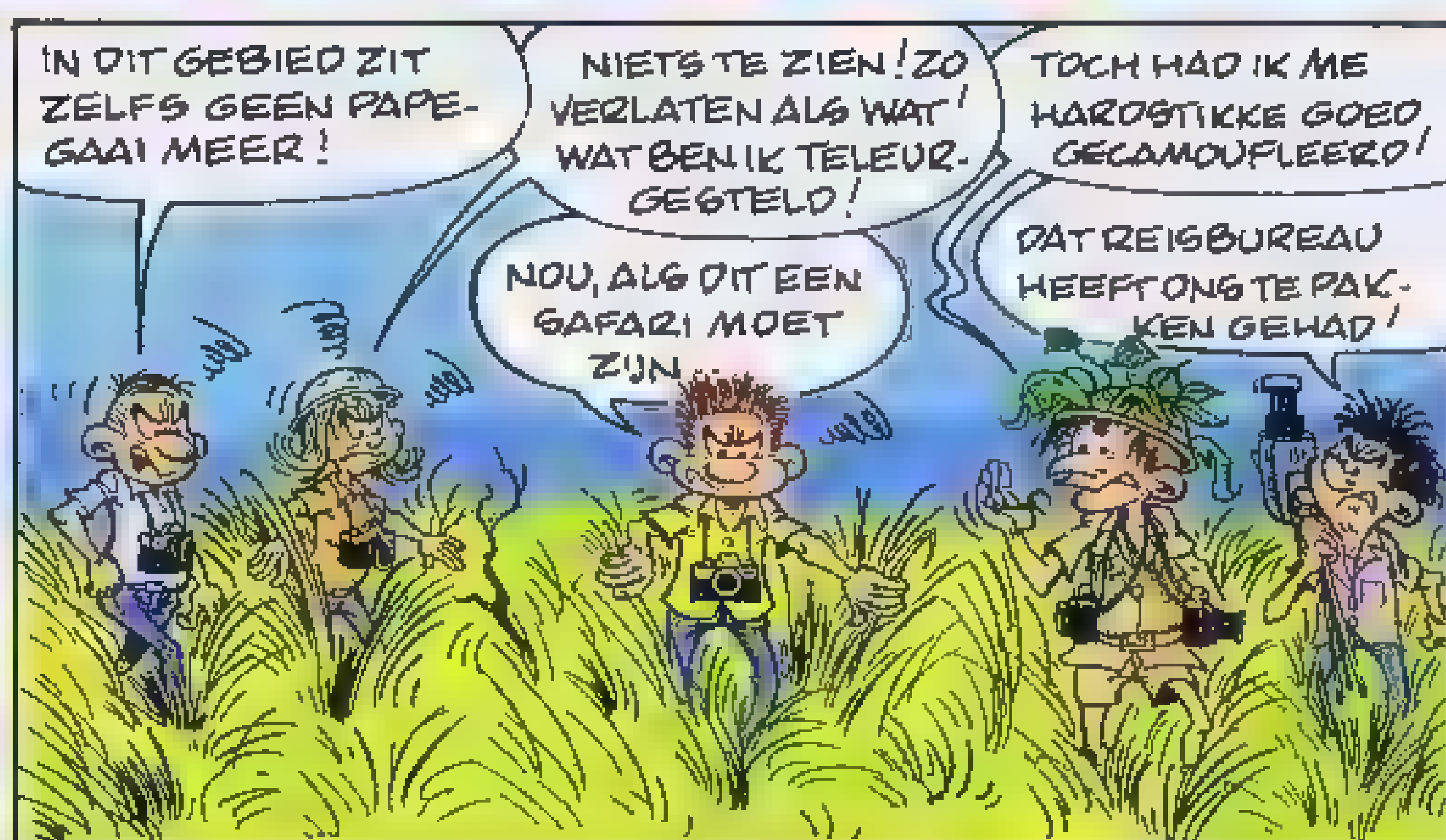
BEESTENBOEL











JA... WAARDELOOS! IN DE WIJDE OMTREK VAN DEZE SAVANNE IS NIET ÉÉN BEEST TE ZIEN!

SAMENVATTING: Onze vrienden vergezellen messire de Bry naar Fort-Amsterdam in de Nieuwe wereld, waar meester Lucas de vroegere tekenleraar van Nele, de gravure waaraan Jacques Le Mayne is begonnen en die het leven van de kolonisten weergeeft, afmaakt... Maar op het schip dat hen erheen moet brengen, breekt muiterij uit.

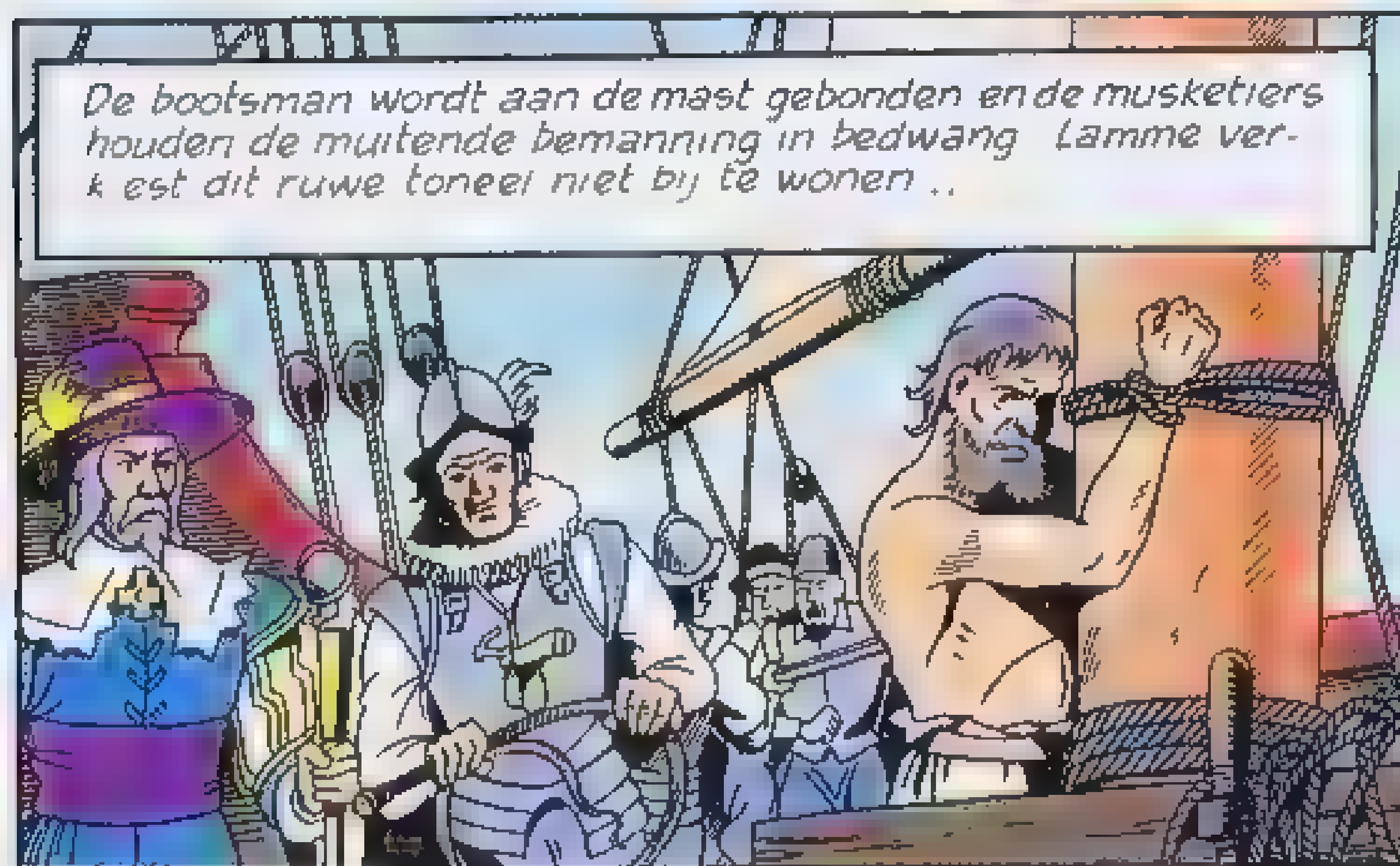
W. Vandersteen

TIJL UILENSPIEGEL









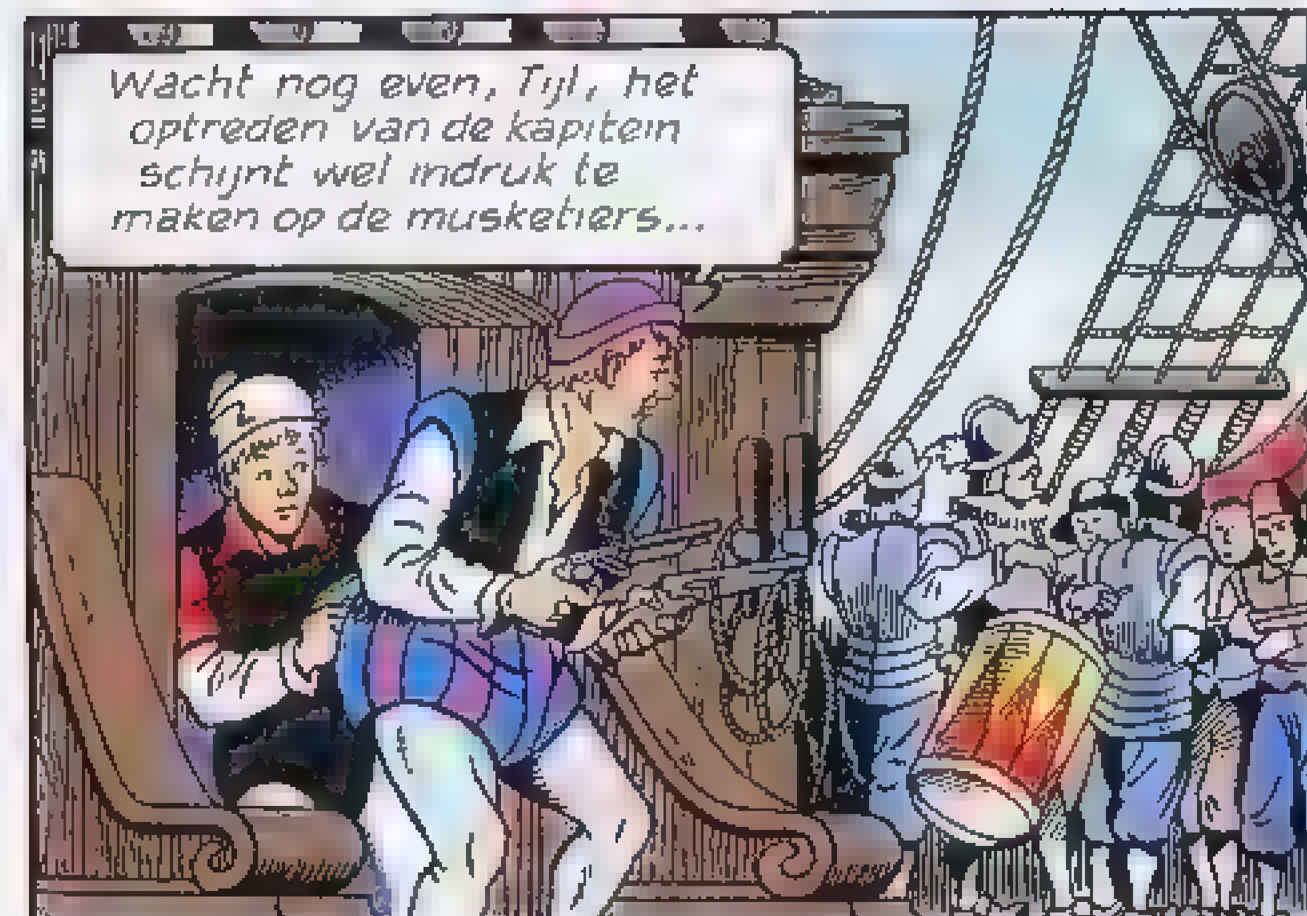


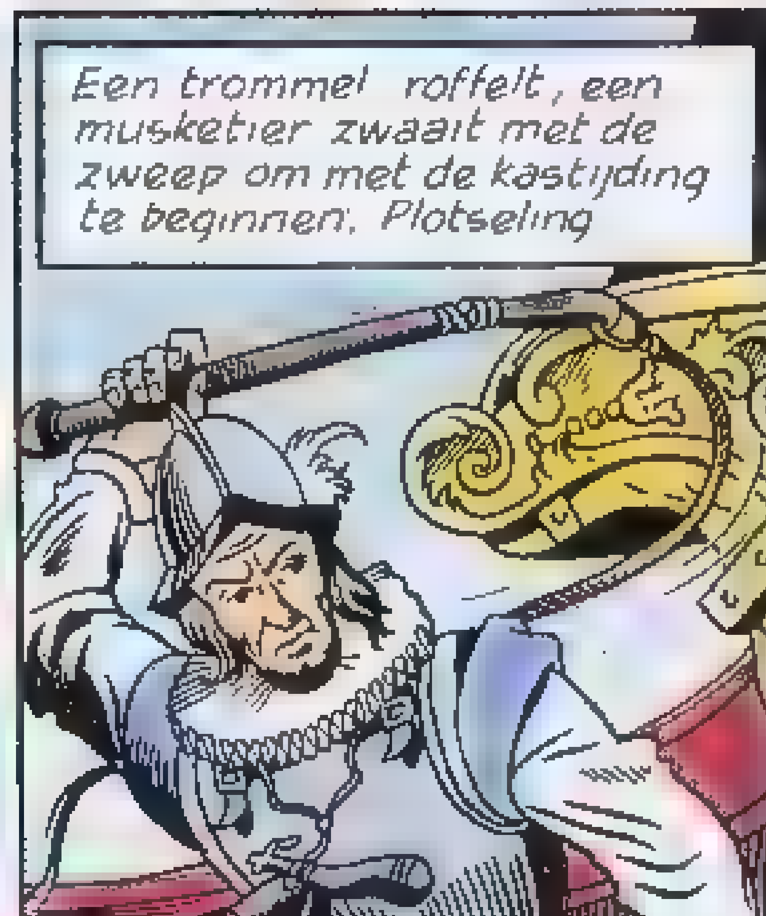


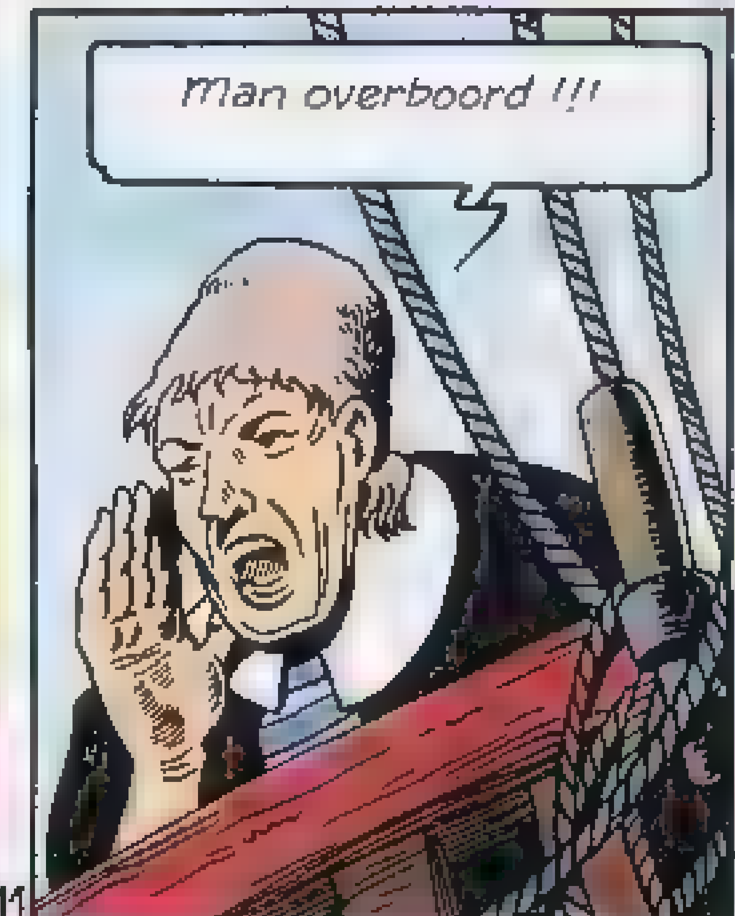










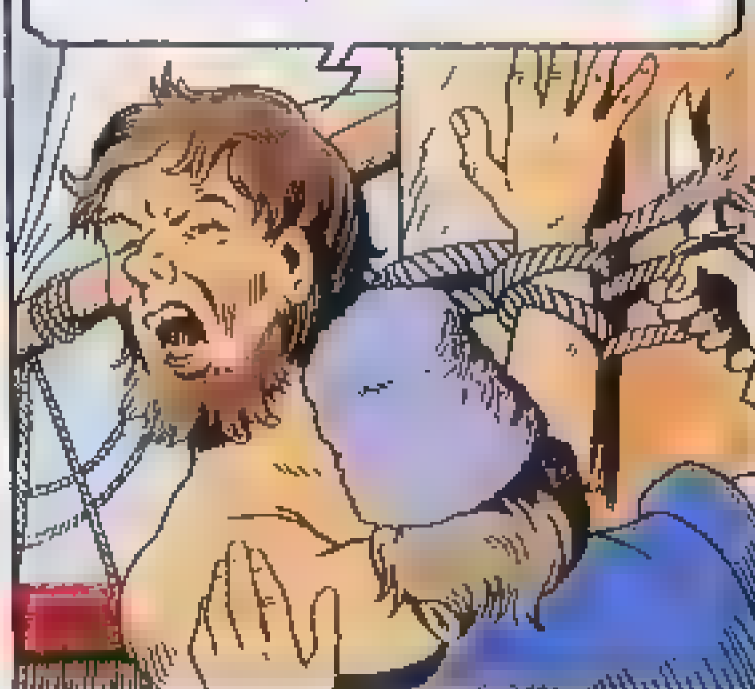


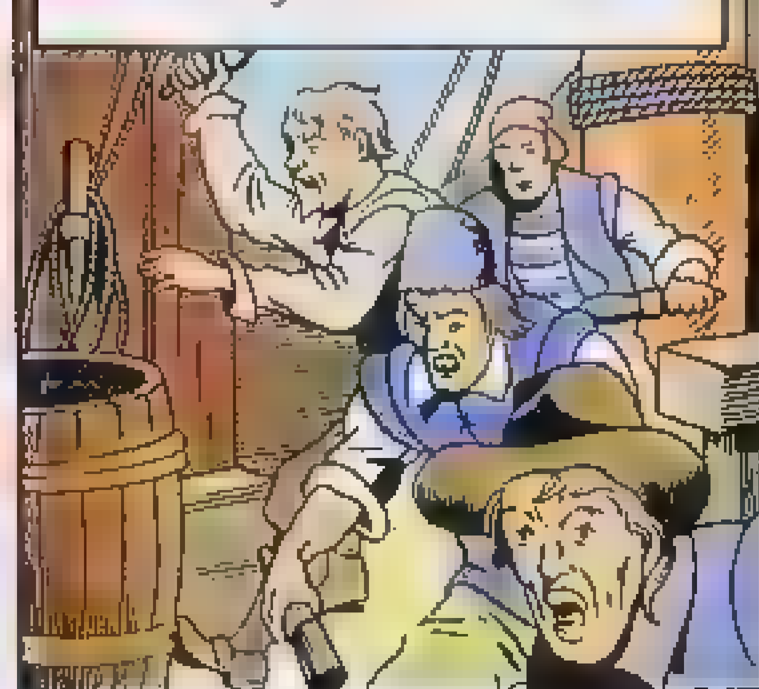

Instinctief snellen muiters en musketiers naar de reling doch het hulpgeroep was een list van de opstandige bemanning...


. die zich plotseling op de musketiers werpt en de ongelukkigen overboord slingert...


De kapitein en drie van zijn manschappen bieden nog weerstand aan de woestelingen, doch ook zij moeten wijken

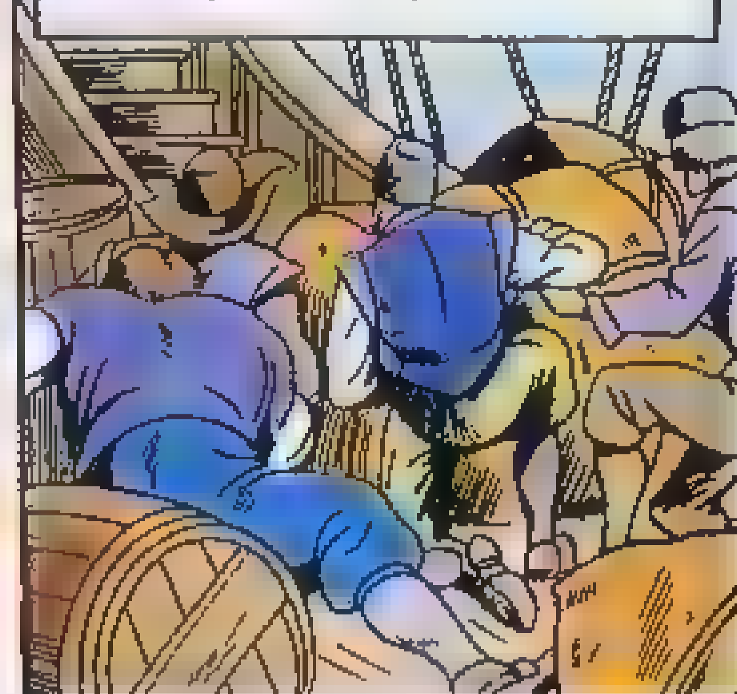

De muiters ontzetten de bootsman. Musketvuur houdt hen een ogenblik op bij de trap Intussen snelt de kapitein naar boven

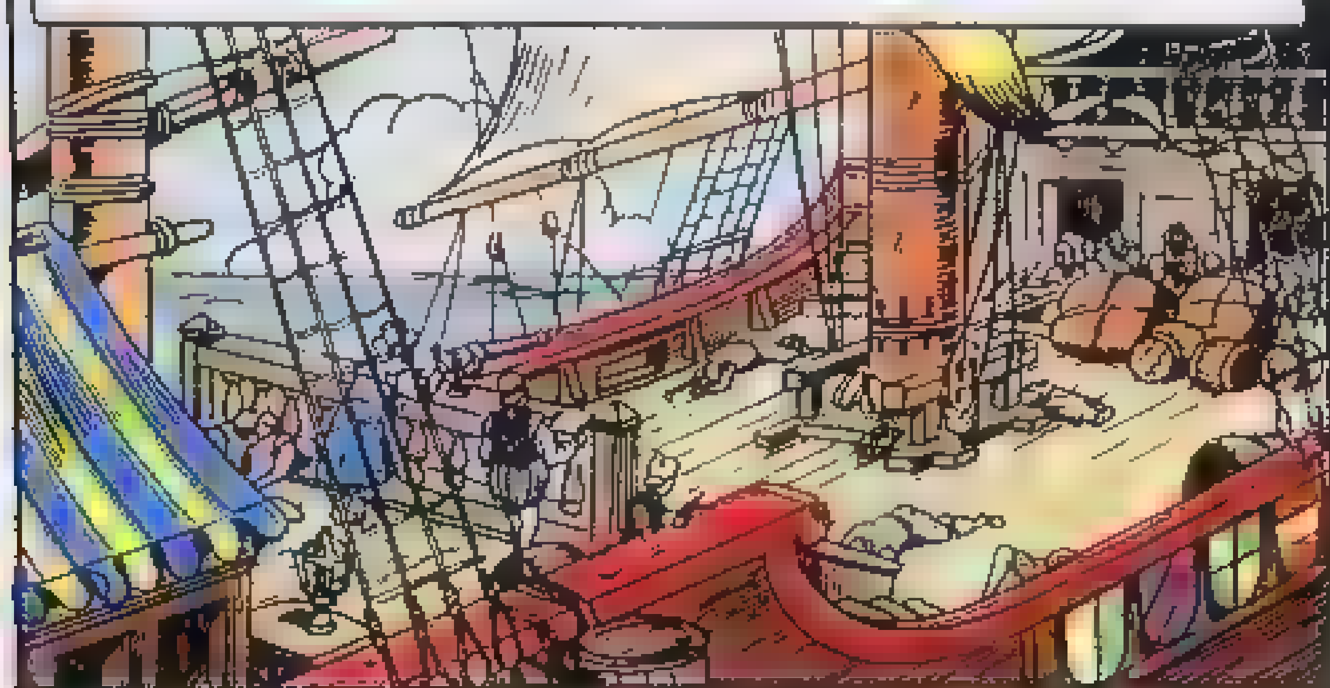

Hoera, kerels! Naar de wapenkamer, het schip is aan ons!

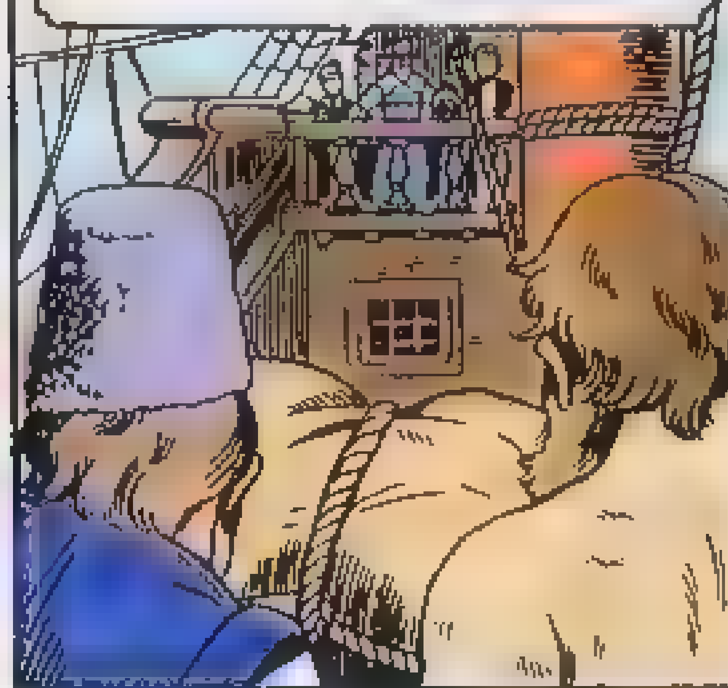

Juichend stormen de muiters vooruit doch stoten op Tijl en Lamme


Geen stap nader of wij schieten!


Achteruit, of ik vuur!


Onder bedreiging van het hagelkanon vluchten de oproerlingen achter hun barricade op de voorplecht.


De kraak is nu in twee kampen verdeeld op de voorplecht schuilen de muiters, terwijl de achterplecht door de kapitein, Tijl, Lamme en twee gewonde musketiers bezet wordt...


Geef je over! Wij beheersen de watervoorraad, de levensmiddelen, de kruitkamer en het roer!
12


Ik zal hem antwoorden, zo hebben we geen kans! Ik heb een plan





Een van de musketiers neemt het roer, en de kraak vervolgt haar reis.
Hoe gaat dat aflopen, kapitein ?



Zolang we over de vuurwapens, de kruitkamer en de mondvoorraad meester blijven, beheersen we de situatie. Bij iedere aanvalspoging vaag ik het dek schoon met het schrootkanon.



Bij valavond klieft de kraak nog steeds rustig door de golven.



De opstandelingen houden zich schuil achter hun barricade en geven geen teken van leven. De kapitein en Tijl houden op de achterplecht de wacht.



Daar alles kalm is, gaat Tijl meester Lucas en Nele opzoeken...



Wel, Tijl, hoe staat het er mee ?
Ik ben er niet gerust op, meester !



Hier zijn twee pistolen. Je bent geen krijgsman, maar als je Nele wilt beschermen zullen ze van pas komen !



Geen nieuws, kapitein ?
Nee, Tijl, ze schijnen op iets te wachten. We moeten op onze hoede zijn.



Zodra de duisternis ingevallen is, voeren de matrozen het plan van de bootsman uit...



In de schaduw van de kraak roeien drie muiters geruisloos naar de achterplecht, waar ze aanleggen onder de kajuit van Nele en meester Lucas.



Het is een kunstschilder, en hij zal gemakkelijk te overmeesteren zijn ! Denk er aan dat we hem levend moeten vangen !
13



Meester Lucas is ingedommeld, en merkt niet dat één van de muiters voor het venster verschijnt...

TIJL UILENSPIEGEL







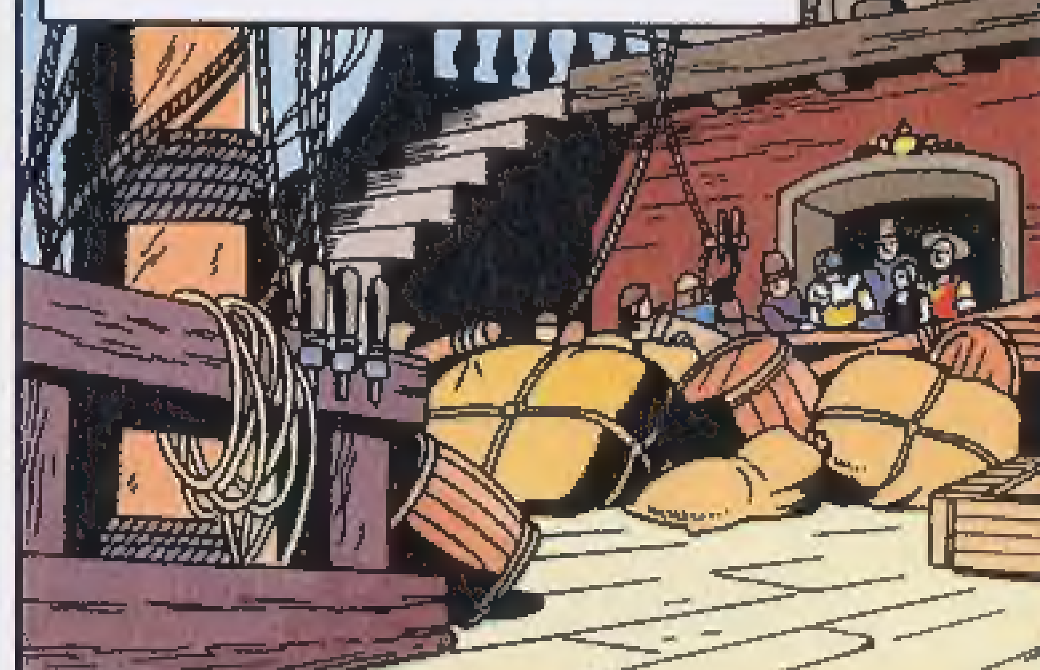


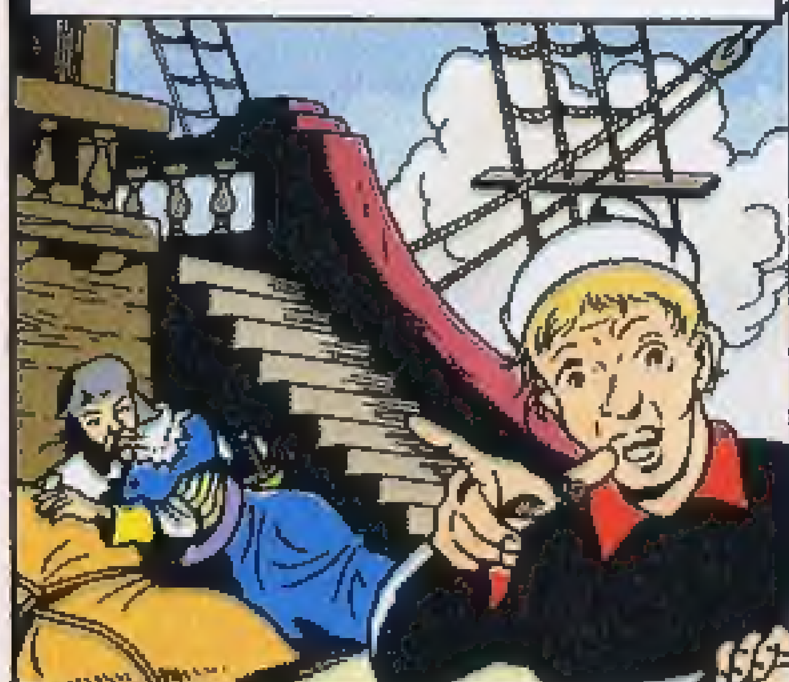
















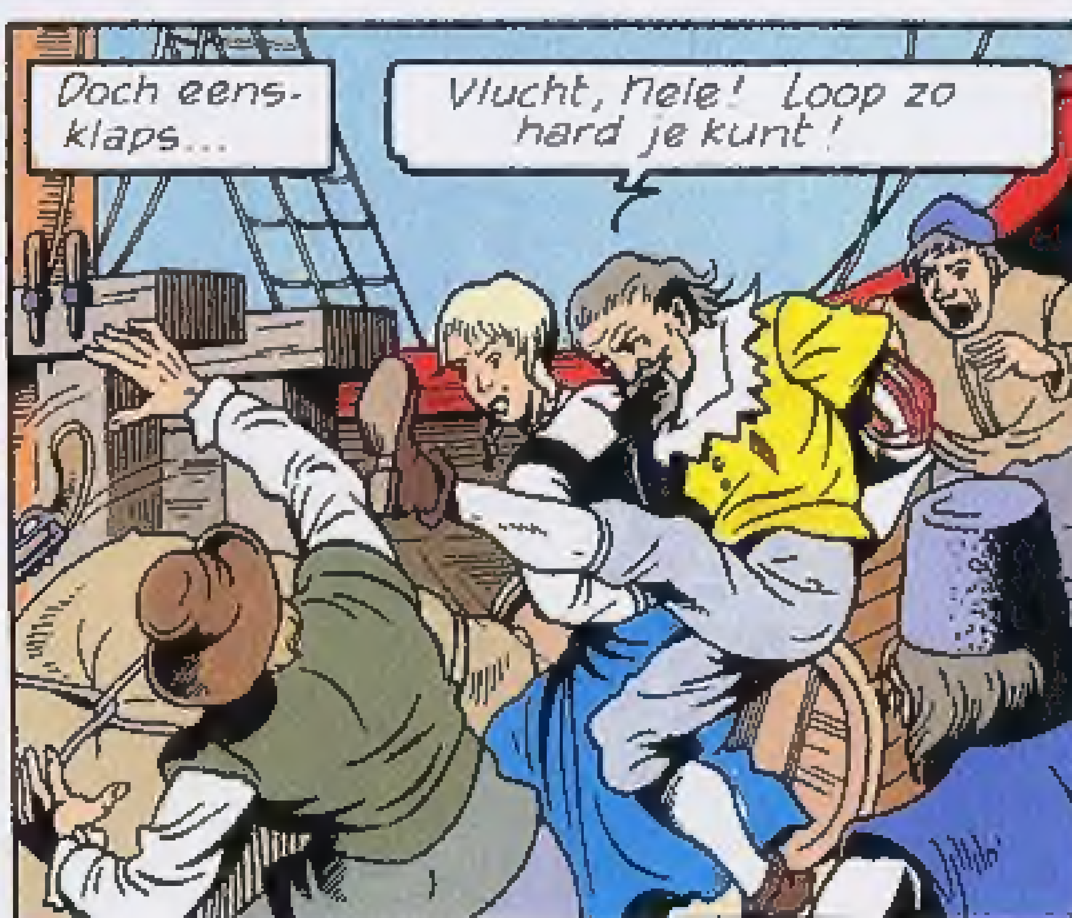






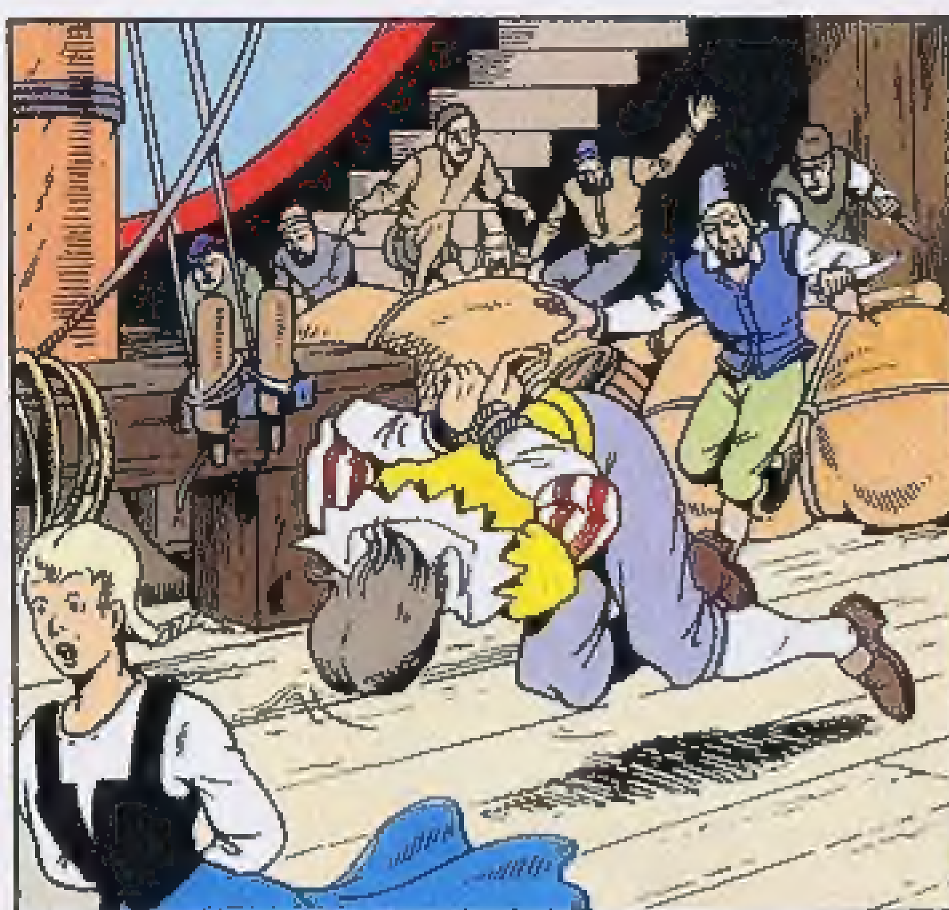






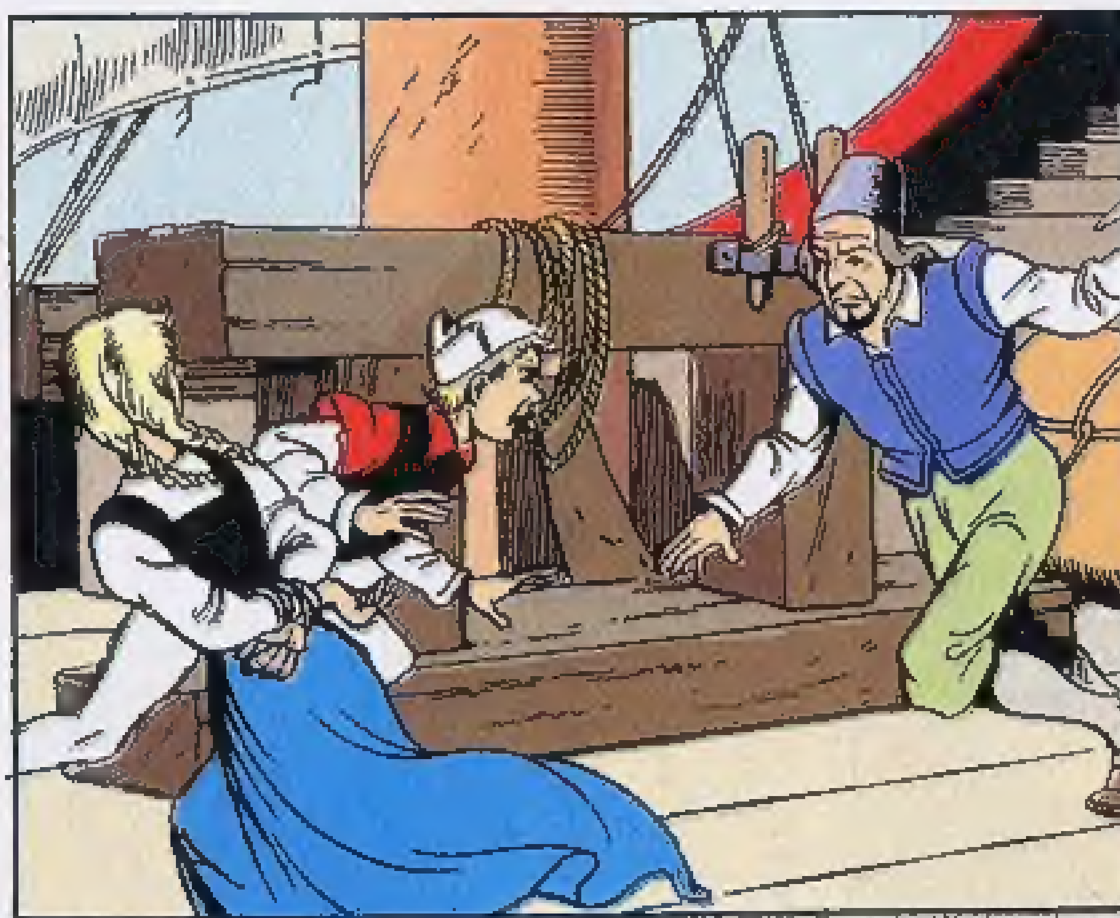














wordt vervolgd

Dupa DOMMEL




ALS IK AFGA OP DE KRANT VAN VANMORGEN, ZIT IK OP DE VERKEERDE PLANEET OF BEN IK MET HET VERKEERDE BEEN UIT DE WIEG GESTAPT...!


MOET JE HOREN! "AANSLAG OP PORSELEINFABRIEK : VOETZOEKER RICHT VOOR DRIE MILJOEN SCHADE AAN"...


'T ZIT ER DIK IN DAT WIJ GEPENSIONEERDE VARENSGASTEN EEN SOLIDARITEITSHEFFING MOGEN OPHOESTEN EN VERPLICHT WORDEN ONS VAN WEGWERPSERVIES TE BEDIENEN.


VOLGENDE PAGINA...


..."NA EEN HELSE RIT OVER DE KASSEIEN VAN HET NOORDEN, EXPLODEERT TANKWAGEN MET CIDER IN STADSCENTRUM"...


..."TWEEHONDERDVEERTIG STOMDRONKEN SLACHTOFFERS KOMEN MET DE SCHRIK VRIJ."


ONMOGELIJK OM NOG LANGER IN ALLE RUST VAN JE ONTBIJTJE TE GENIETEN ...
... TRALALA.


...WAAR GAAT DIT NAAR TOE, VRAAG IK ME AF?...


NIETS IS NOG HETZELFDE ALS VROEGER.


?


KLOPT! OPEENS VERLIES IK GEEN HAAR MEER!